kuifje

Nr 39/week 41
47e jaargang
29-9-92

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

SILVESTER VAN ROCHEFORT

Gevangenen van Baalbek

MORRIS:
DE TERUGKEER VAN...



50 F — NEDERLAND f 3,25

In de sfeer van
« SILVESTER VAN ROCHEFORT »





Noordwest-Europa werd acht eeuwen lang beheerst door de Duitse Orde! Tot **13 december** nodigt de **Aartscommanderij Alden Biesen** je in Belgisch Limburg uit voor een grote en leerzame reis door de tijd. Dit belangrijke kasteel uit de Middeleeuwen ligt tussen Hasselt en Luik. In het schitterend gerestaureerde bouwwerk wordt een zeer interessante expositie gehouden, die gewijd is aan **« Ridders en Priesters »**.

In 1190 werd tijdens de derde kruistocht in het Heilige Land een broederschap van barmhartigheid opgericht die voortkwam uit een ridderorde. De doelstellingen waren oorspronkelijk het in de praktijk brengen van de ridderlijke ideeën en het hulp verlenen aan de zieke mens. Al gauw was deze broederschap een belangrijke politieke macht geworden, die zich in bijna heel Europa liet gelden, dank zij de talloze bezittingen, privileges en rechten die door edelen en koningen werden geschonken en toegekend. Behalve in Utrecht bleef de Orde na 1918 alleen voortbestaan als een organisatie van religieuze aard. Aan de hand van 350 tentoongestelde voorwerpen en documenten worden de diverse politieke, economische, sociale, godsdienstige en culturele aspecten uit de doeken gedaan. Als je meer over de Ridders en... Silvester van Rochefort wilt weten, is een bezoek aan deze tentoonstelling meer dan de moeite waard!

Hoe kom je in Alden Biesen? Via de E 313 Antwerpen-Luik, afslag 81. Per trein: van Hasselt en Luik is er een aansluiting naar Bilzen. Elke zondag is er een busdienst tussen Bilzen en Alden Biesen.

DE STRIP IN BREDA!

Elke streek heeft zijn eigen stripfestival! Nederland heeft zijn festival van Breda, voor Frankrijk is dat Angoulème, voor Vlaanderen Koksijde, en voor Wallonië wordt dat festival in Durbuy gehouden. **De Editie '92: Stripdagen in Breda, wordt gehouden op 17 en 18 oktober.** Iedereen, van professioneel geïnteresseerden tot verzamelaars en gewone stripliefhebbers toe, is van 10 tot 17 uur van harte welkom in het Turfschip. Twee belangrijke afdelingen op deze beurs willen wij speciaal vermelden: op de ene exposeren en verkopen de uitgevers de albums uit hun fonds. Op de andere vinden verzamelaars misschien precies dat album of die strippagina waar zij al zo lang naar zochten. Ook worden er exposities georganiseerd waarop Nederlandse auteurs van internationale faam extra in het zonnetje worden gezet. Hulde wordt betoond aan Tex Avery en via een montage van videoreportages worden nog eens de grote momenten van 12 voorgaande festivals getoond. Bovendien worden er prijzen uitgereikt en signeren vele kunstenaars er hun werk. **Inl:** 023–380438.

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Jean-Pascal Robiefroid
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Ann Heindryckx
Fabricatie: Claudine Sterlin
Marketing en advertenties: België/Nederland
Myriam Van Dyck – Tel. 02/526.68.11
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International Bookproduction N.V.
Turnhout - België
fppb Lid van de Unie van de Uitgevers van de Periodieke Pers (U.U.P.P.)

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
P.V.D., P.B. 116, 1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1.175 BF,
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF,
door storting op rekening 210-0985103-23
van P.V.D. - Brussel

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 1 jaar: fl. 150,–
6 maanden: fl. 75,–/3 maanden: fl. 37,50
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

Th. Cayman
M. de Bom

SILVESTER VAN ROCHEFORT







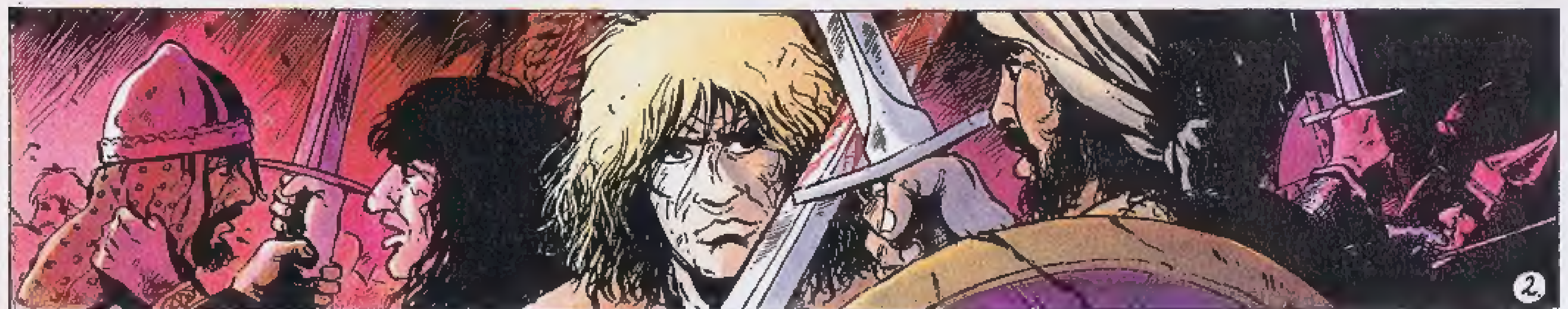

DOORLOPEND WORDEN ZE BESTOOKT MET IN NAFTA GEDRENKTE, BRANDENDE KOGELS...


OF MET KRUIKEN, GEVULD MET SLANGEN...


DE FRANKEN, KLEINER IN AANTAL, VERDEDIGEN ZICH ALS LEEUWEN...


MERTEN!! WAAR IS ALLARD?!
IK WEET HET NIET! HIJ IS NIET DOM... HIJ HEEFT ZICH VAST ERGENS VERSTOPT!


HGGS...


2



TOTDAT...

VOOR JULLIE IS HET UIT, FRANKENHONDEN! LEG JE WAPENS NEER! JULLIE ZIJN GEVANGENEN, MAAR WORDEN GOED BEHANDELD!











SILVESTER VAN ROCHEFORT

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **DE UITGESTOTENEN** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

















wordt vervolgd

NIEUW !

DE KNAPPERIGE KRAKERS VAN CHEX.

Krakend knapperig en boordevol extra energie. De superwafeltjes van Chex zijn een echte lekkernij voor groot en klein. Heerlijk bij het ontbijt, het vieruurtje of op elk ander moment van de dag.

Chex heeft vier smaken voor fijnproevers. Choco en Honey op basis van rijst, Corn en Sugar op basis van maïs. Ze zijn overheerlijk met melk en yoghurt en blijven tot de laatste hap krokant.

Chex-wafeltjes zijn verrijkt met ijzer en liefst acht basisvitaminen. Gezonde energie voor levenslustige superkids !



Ontbijtwafeltjes

Chex

De smaak die kraakt.

TH. CAYMAN

«DE MIDDELEEUWEN HEBBEN ME ALTIJD GEFASCINEERD»

Vindt Silvester van Rochefort eindelijk de moordenaar van zijn ouders? In het Heilige Land hoopt hij in ieder geval dit verschrikkelijke beestmens tegen te komen... Voor de tekenaar zijn de nieuwe avonturen een buitenkansje, want daardoor kan hij zijn grote passie voor de tijden van weleer uitleven.

«De Middeleeuwen hebben me altijd al geboeid, bekent Thierry Cayman. Toen ik als kind de vakanties doorbracht bij mijn grootouders in de Ardennen, was er voor mij niets leukers dan met ze mee te gaan naar de kastelen van Bouillon of Rochefort... legendarische forten zijn dat... Altijd weer opnieuw raakte ik geboeid door die machtige bouwwerken. Urenlang keek ik ernaar en in mijn verbeelding zag ik hoe het er wemelde van koene ridders en weelderig geklede edelvrouwen. Toen ik erover begon te denken van striptekenen mijn vak te maken, wilde ik graag samenwerken met een scenarist die me de vrije hand liet voor het grafisch uitwerken van dat tijdperk... Toch ben ik begonnen met het illustreren van de fantastische avonturen van Mosquito! Bom was daar de auteur van en ook hij droomde ervan een soort grote Middeleeuwse saga te vertellen. Uit deze gemeenschappelijke belangstelling is het plan ontstaan met z'n tweeën aan dat project te beginnen. Hij heeft toen Silvester van Rochefort bedacht die, op zoek naar de moordenaar van zijn ouders, vele omzwervingen maakt, die alle vol gevaren zijn. Aldus getuigt hij als het ware van de gebeurtenissen uit zijn tijd, dat wil zeggen, de 12de eeuw.»

– Maar we weten toch weinig over die tijd en vaak moet de verbeelding het tekort aan documentatie aanvullen?...

«Er zijn inderdaad maar heel weinig overblijfselen uit die tijd. Gelukkig ben ik in het bezit van een zeldzaam werk, namelijk de «Encyclopedie van de Middeleeuwen» van Viollet le Duc. Hij is de voornaamste restaurateur geweest van kathedralen en kastelen. Deze architect uit de 18de eeuw heeft in dit boek ook grafisch verschillende Middeleeuwse gebouwen gereconstrueerd, waarvan ons alleen de ruïnes zijn overgebleven. En al is tegenwoordig lang niet iedereen het eens met deze reconstructies, toch verschaffen zij ons kostbare inlichtingen. Voor de kostuums en wapens put ik graag uit de fantastische collectie albums van Liliane en Fred Funcken. Ook de beroemde Tapisserie (tapijtwerk) van Bayeux is voor mij zeer waardevol. In de afgelopen episode zijn we in het Midden-Oosten en het waarheidsgetrouw weergeven wordt daar gemakkelijker door. De meeste bouwwerken uit die tijd zijn praktisch zoals ze oorspronkelijk waren. Voor het tekenen van Ascalon, een versterkte stad op ongeveer dertig kilometer van Jeruzalem, beschikte ik echter alleen over geschreven tekst. Tja, dan graaf ik diep in mijn verbeeldingsvermogen!»

– Zijn er op detailpunten meningsverschillen tussen tekenaar en scenarist, door dat authentiek willen zijn van jullie?

«Nee, dat gebeurt zelden. Bom stuurt me regelmatig een serie scenariopagina's en een paar blaadjes met tekeningen vanuit zijn gezichtspunt. Toch laat hij mij altijd volledig vrij om zijn ideeën op te volgen of niet. En ik lever nooit een pagina bij de redactie in zonder dat hij er zijn goedkeuring aan heeft gegeven. Hij heeft jarenlange vakervaring en ik heb graag dat hij z'n mening geeft, zodat ik eventueel een paar stripvakken nog kan corrigeren. Meestal is hij net zo tevreden over mijn werk als ik over dat van hem. Ook komt het voor dat ik hem een paar nadere bijzonderheden geef die hij niet weet. Zo was hij niet op de hoogte van de belangrijke rol van de toenmalige vrouwen tijdens de gevechten. Zij deden daadwerkelijk mee aan de strijd, want zij zorgden voor de aanvoer van levensmiddelen, hielpen de gewonden op de been en verzorgden hen... Ook moedigden zij de soldaten aan... Dat alles interesseert Bom in hoge mate. Hij is zelfs van plan dat aspect in één van de volgende episodes te verwerken. Want zoveel is zeker, Silvester van Rochefort is nog lang niet uitgereisd en beleeft nog vele spannende avonturen!»



C. Ridel
S. Arleston

TANDORI HET ONTWAKEN VAN DE BLAUWE OLIFANT



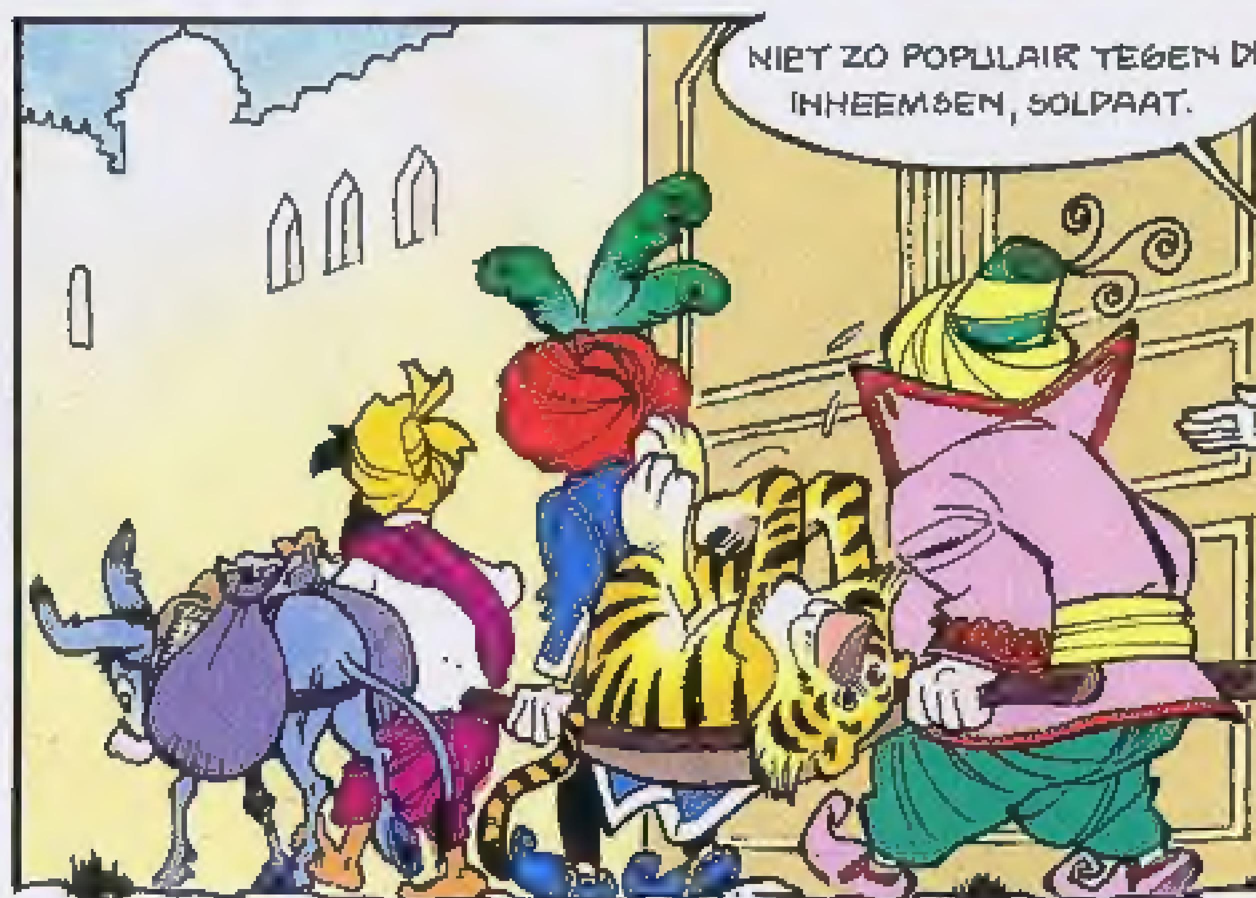












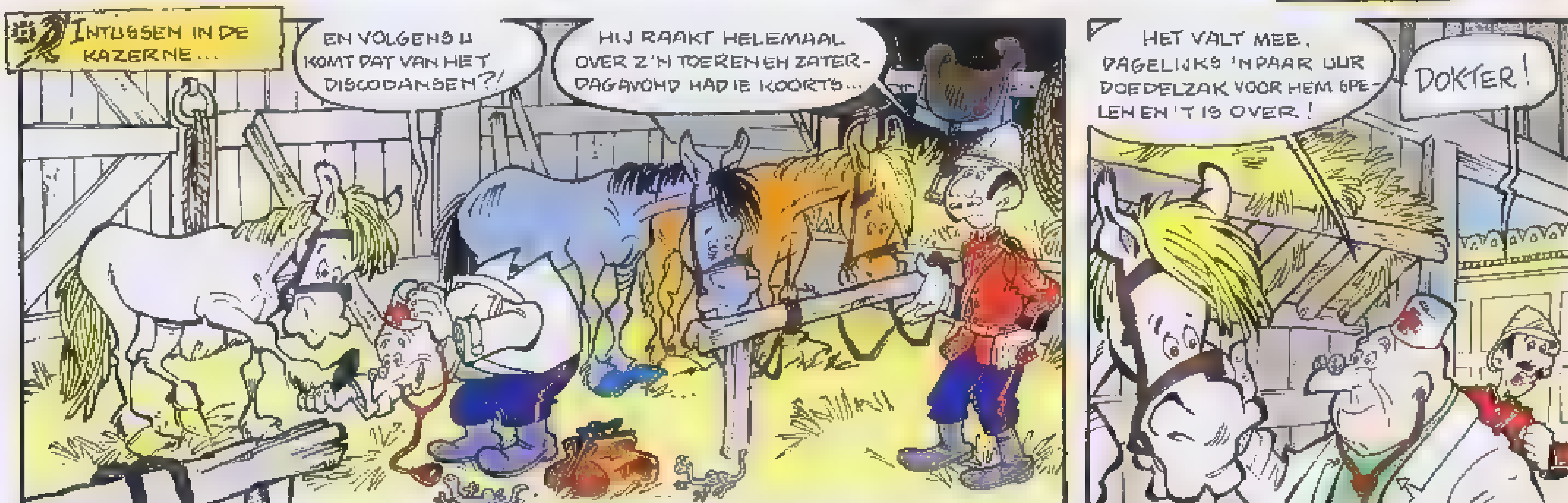


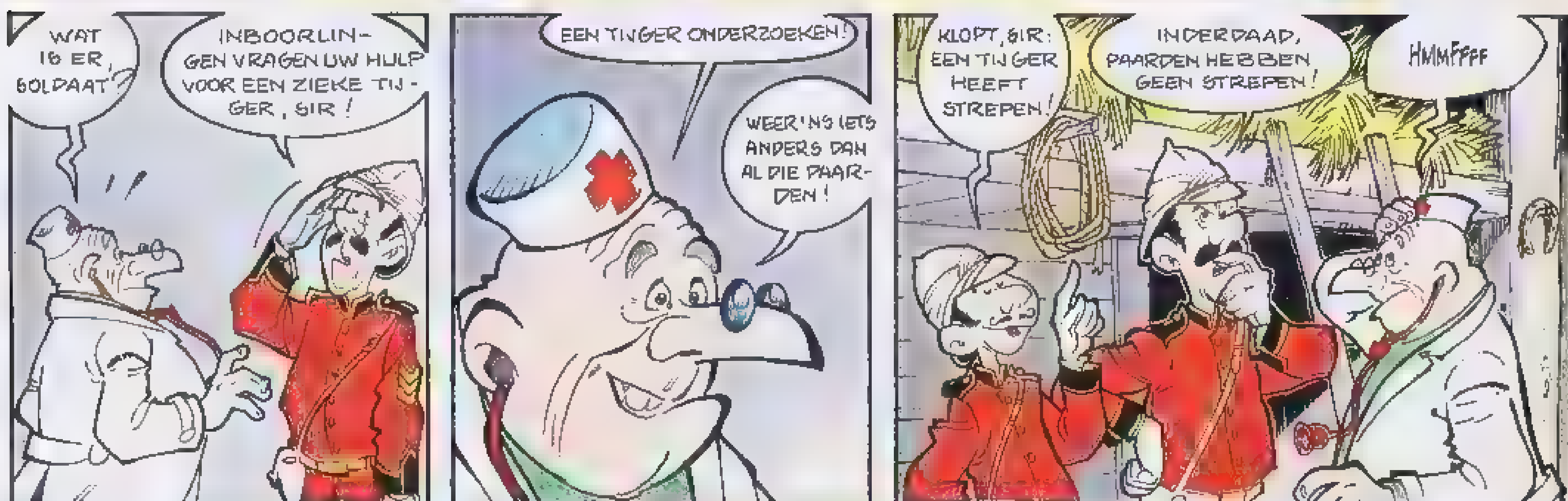


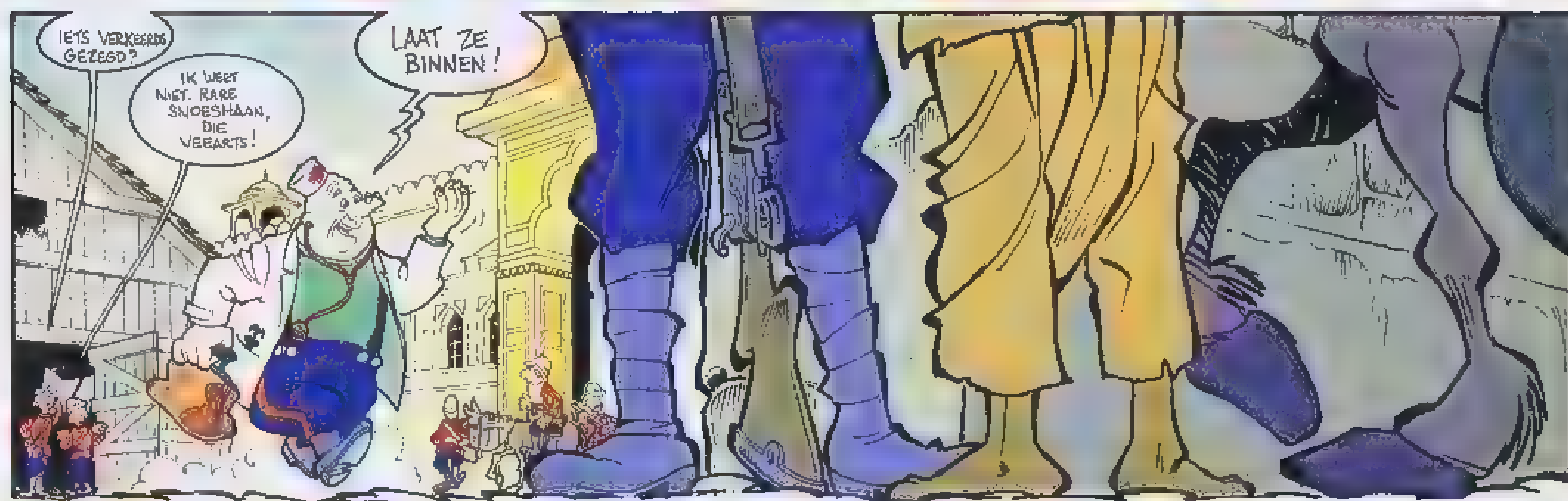


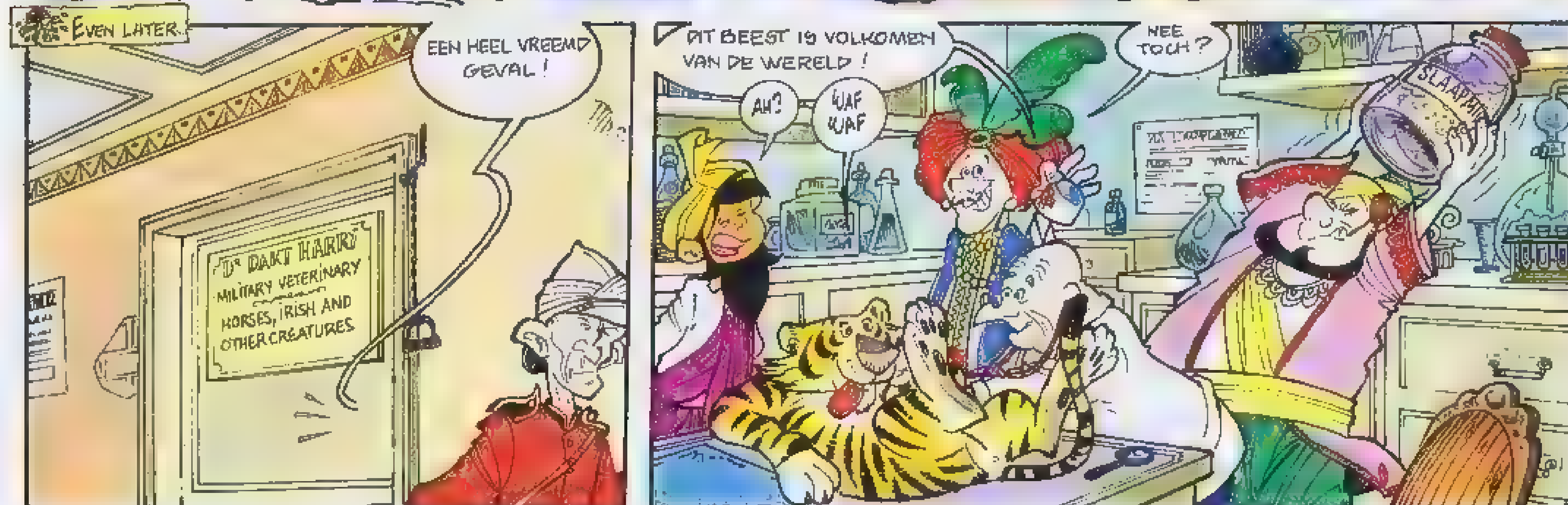
SAMENVATTING: Om de Engelsen en hun verfoeilijke handel te bestrijden, besluit M. Vernes de oude legende van Gagendrah, de god-olifant, nieuw leven in te blazen! Onze vrienden gaan vermomd naar Tubihore-Notuhbi om het materiaal te halen dat voor het maken ervan nodig is...









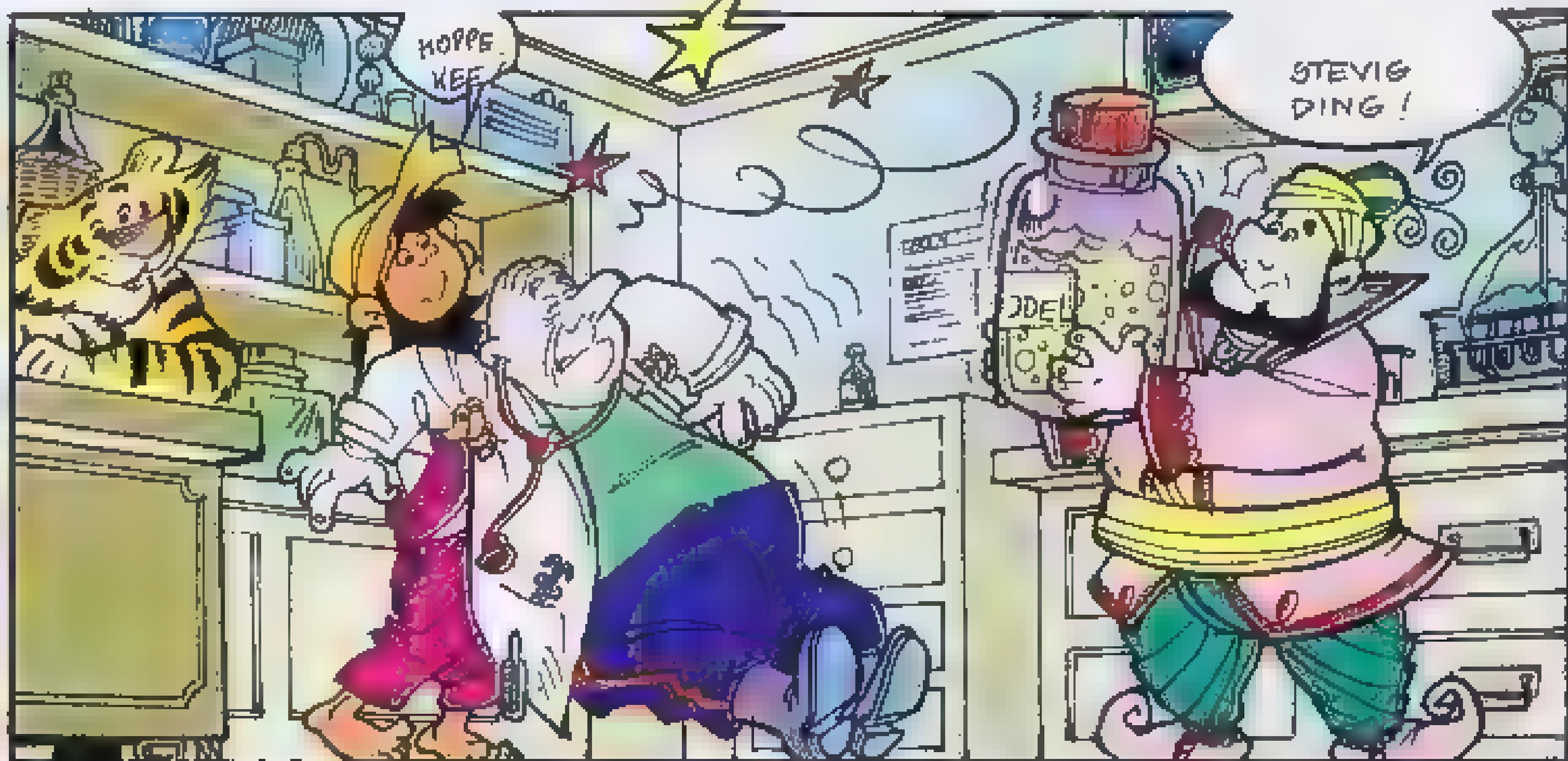


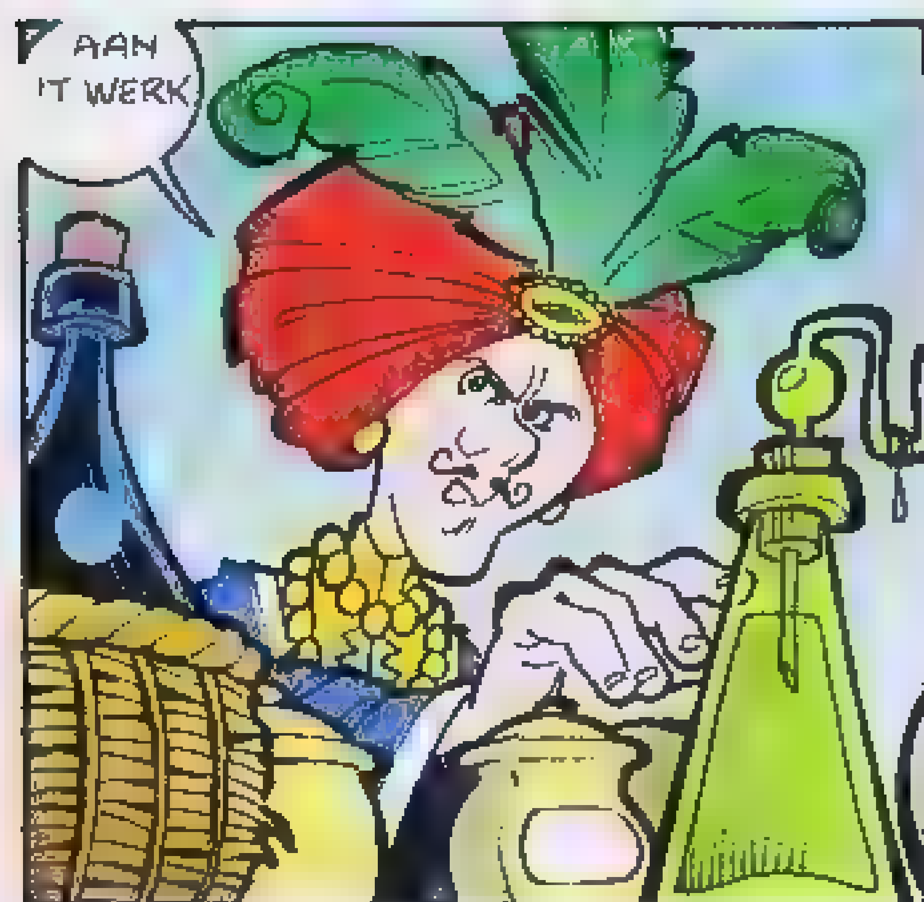
SCOTCH ARLESTON

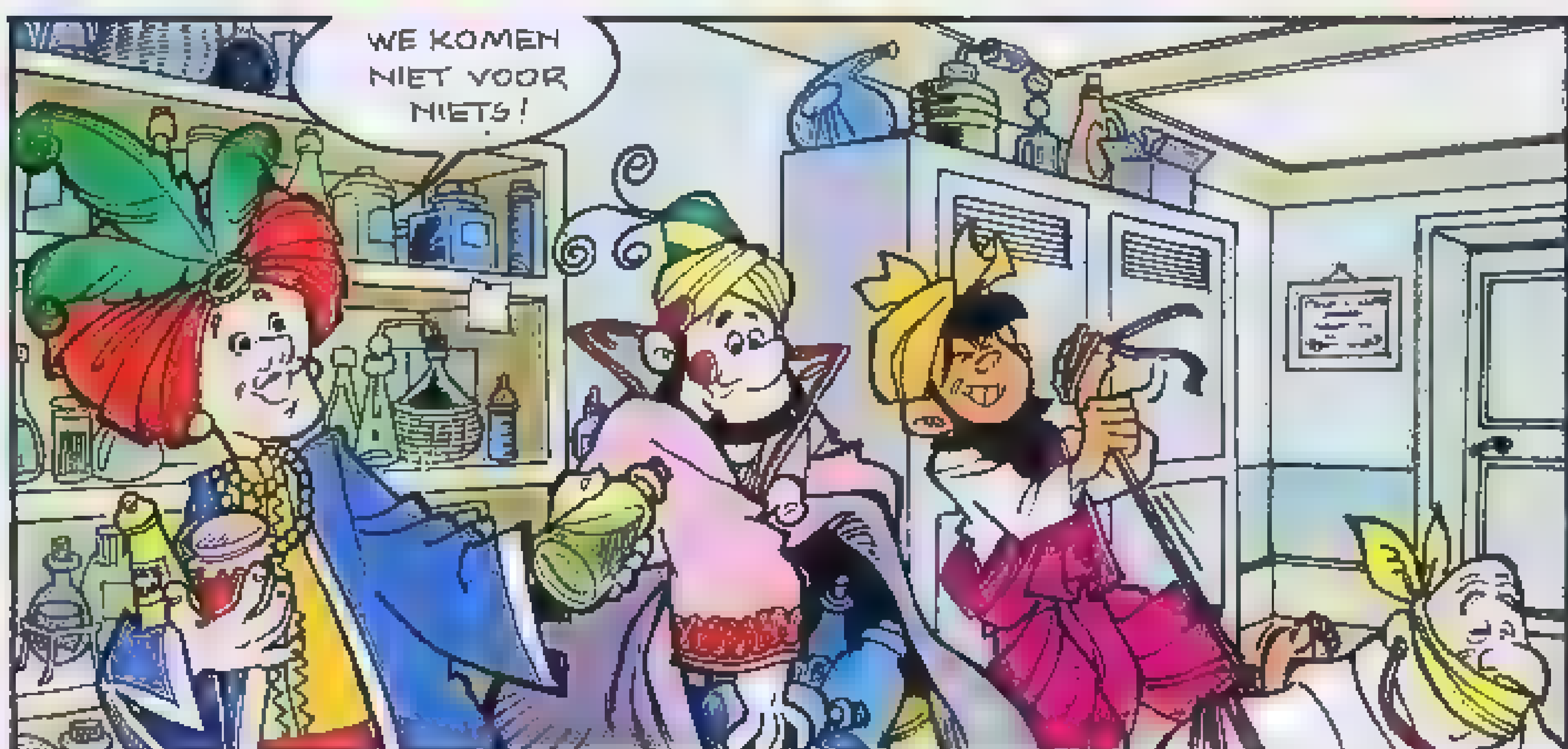
CURD RIDEL

TANDORI




HOPPE KEE
STEVIG DING!


AAN 'T WERK


WE KOMEN NIET VOOR NIETS!


ALUMINIUMSULFAAT, ZINK, METHYLEENBLAUW, DAT WORDT LEUK, ZWAVEL, ZOUTZUUR, BOOR, KWIKZILVER ...


SAKKERLOOT!
GEEN KWIKZILVER!!


WEL THERMOMETERS, MENEER!
MOOI ZO!


KWIKZILVER IS ONMISBAAR VOOR DE STABILISATIEVLAKKEN!
HOPSA!
HOPSA!
KRAK
KRAK

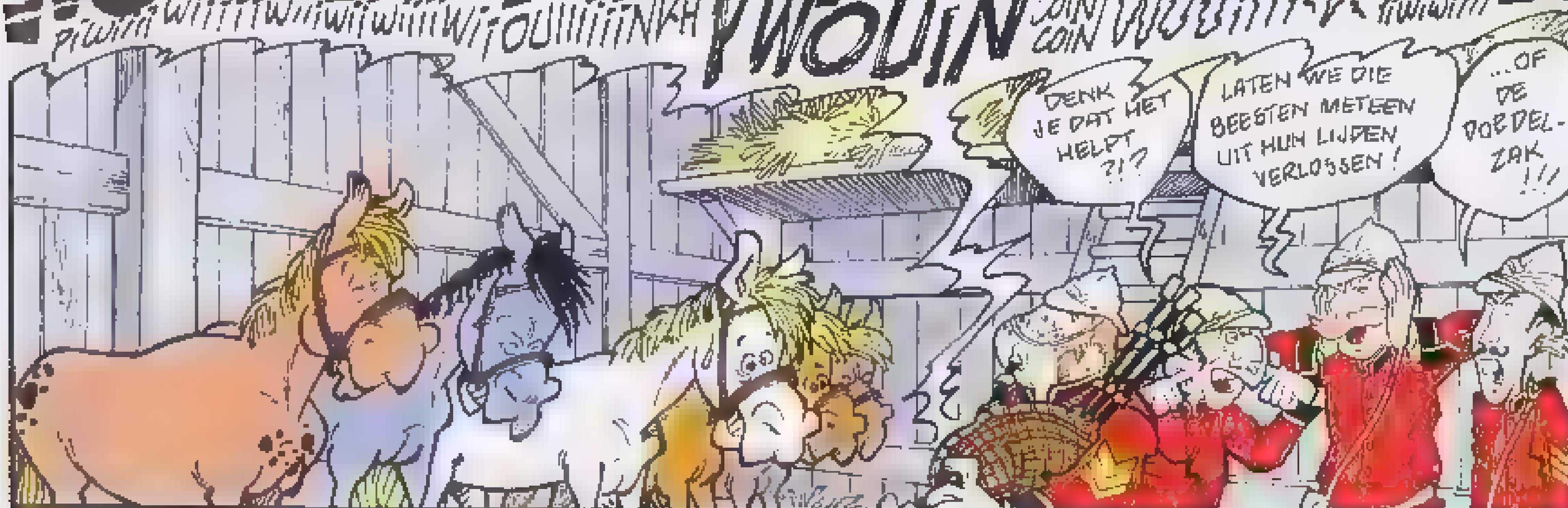

COOUIIRGK
PWAAAAA
BLIKSKATERS! HET ALARM GAAT AF!!!
SODEJU!







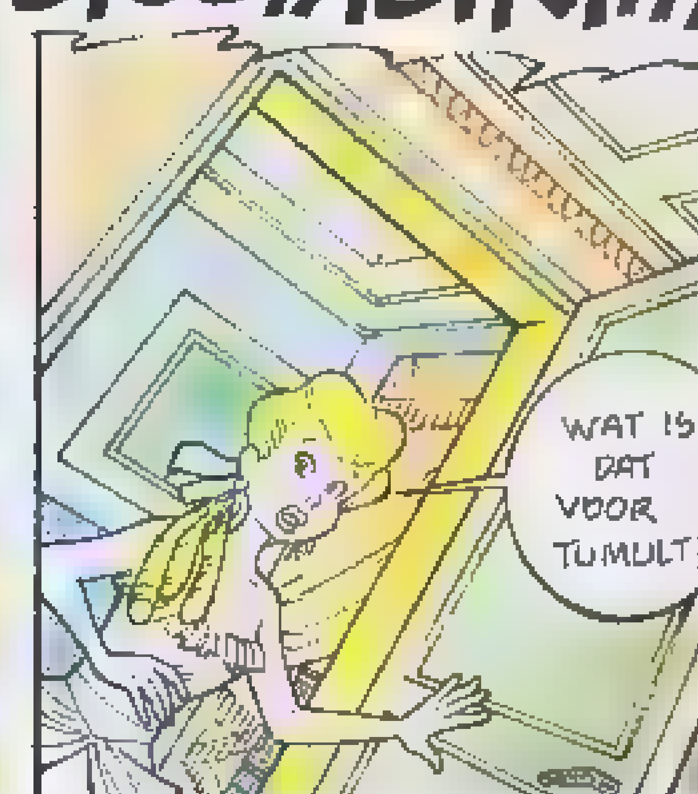






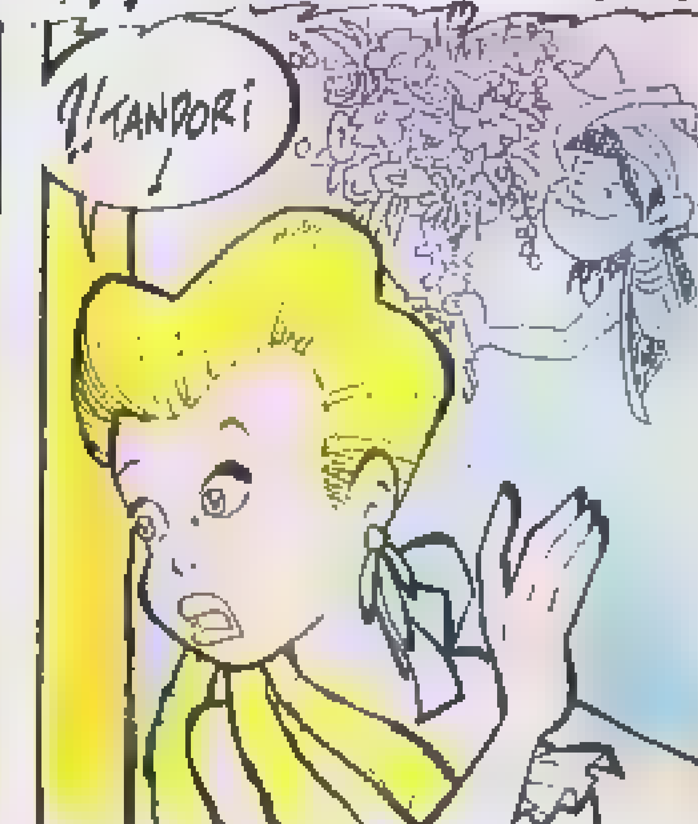












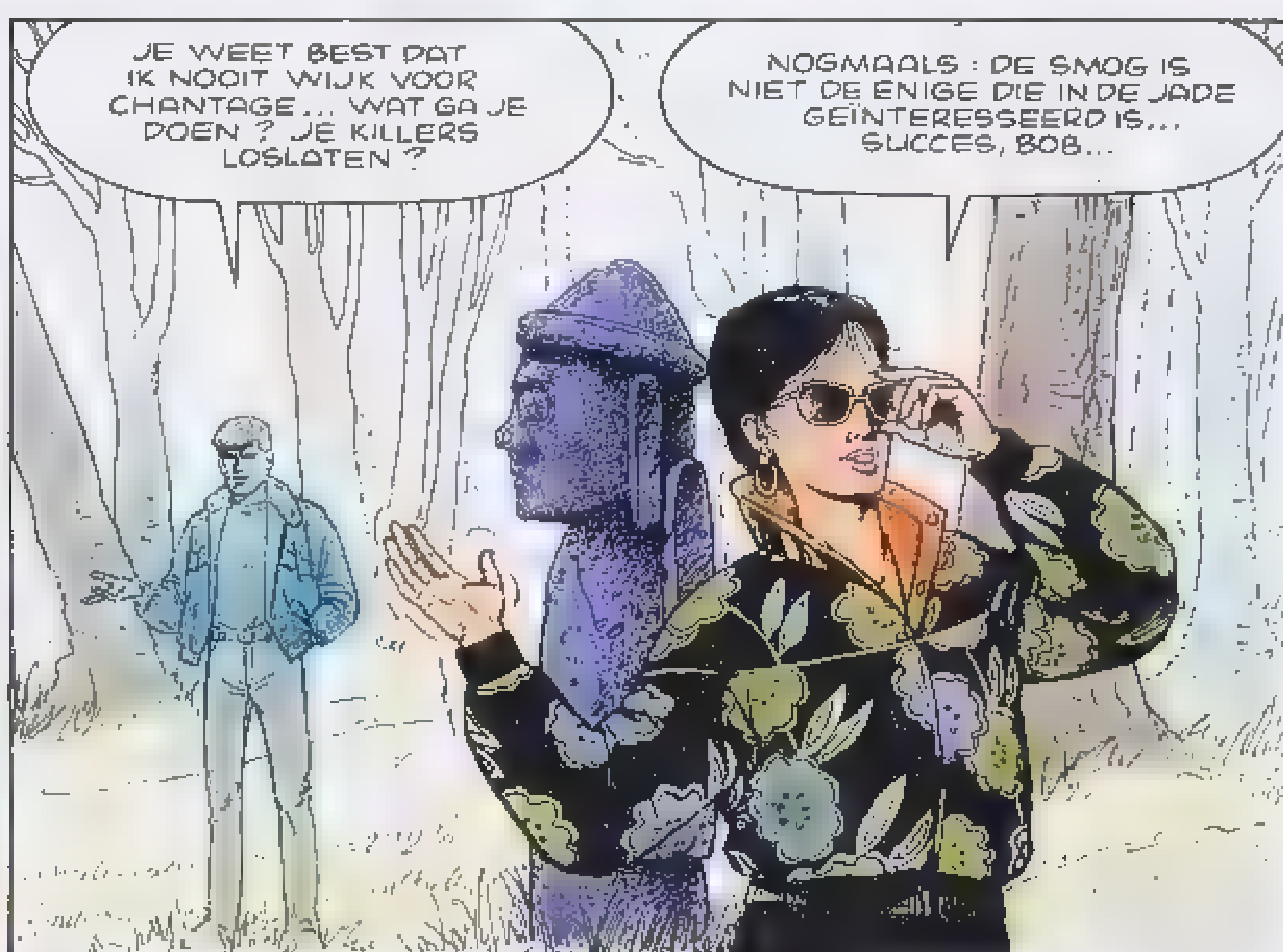
wordt vervolgd

F. Coria
H. Vernes

BOB MORANE DE JADE VAN SEOEL









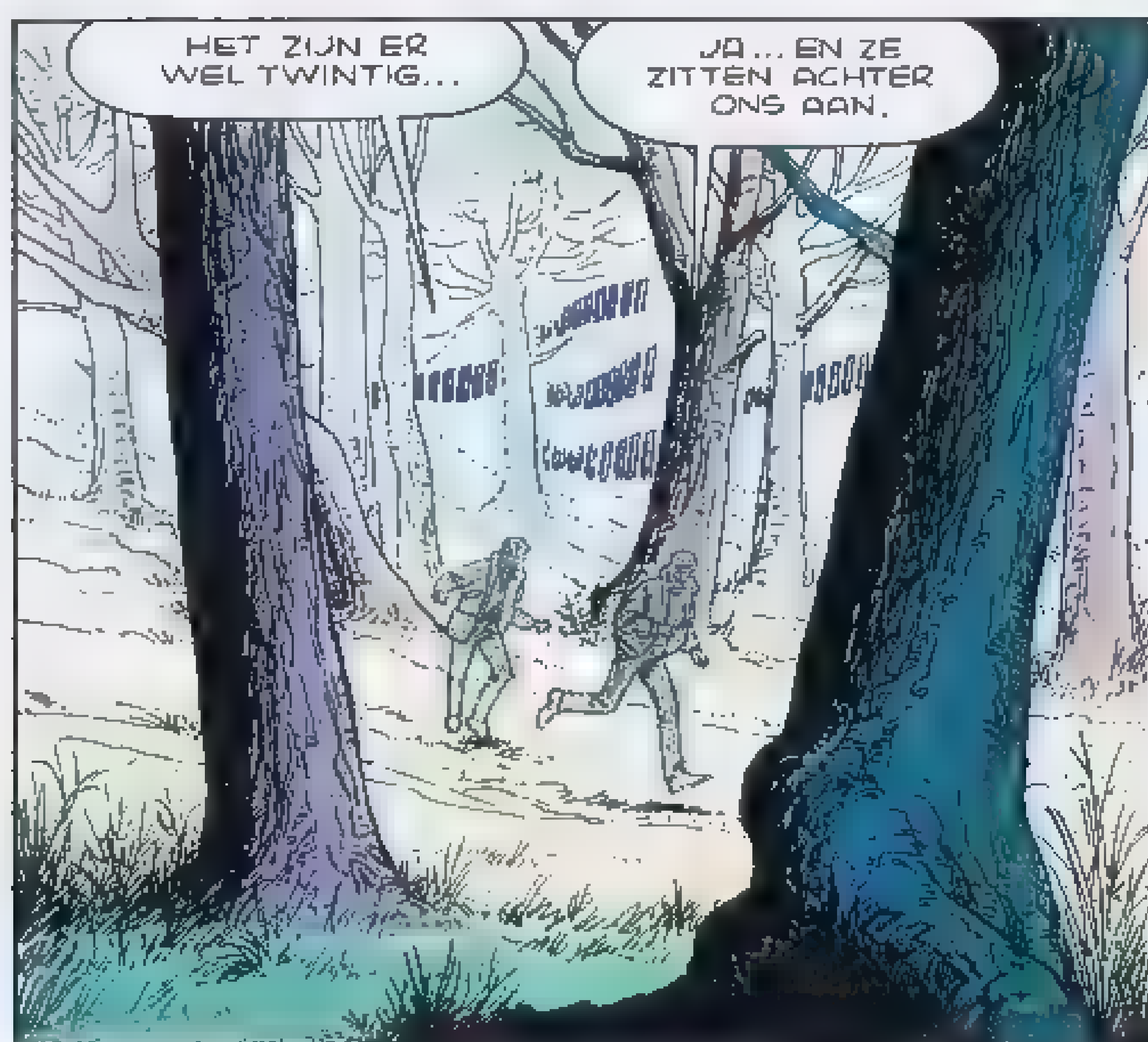


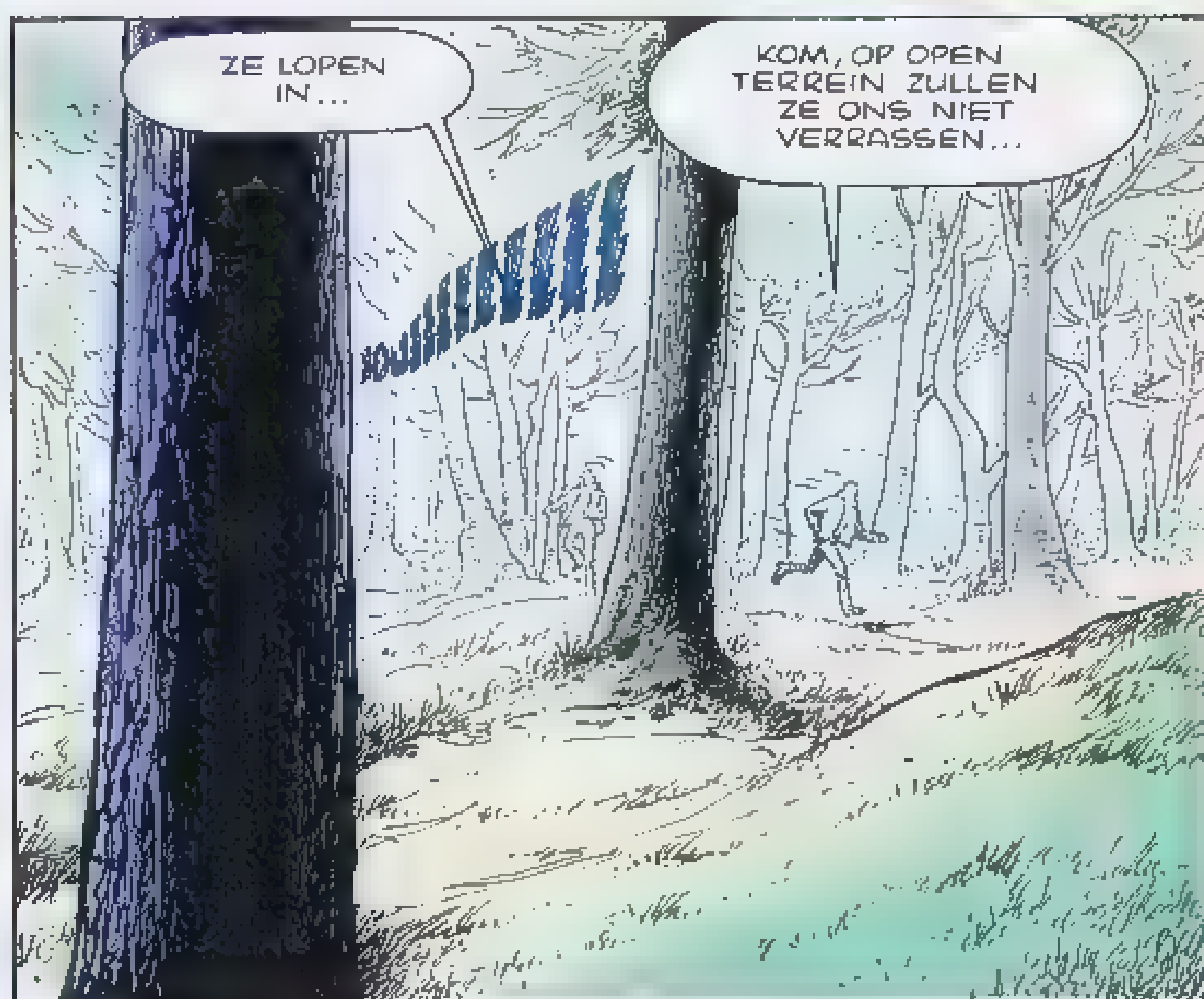




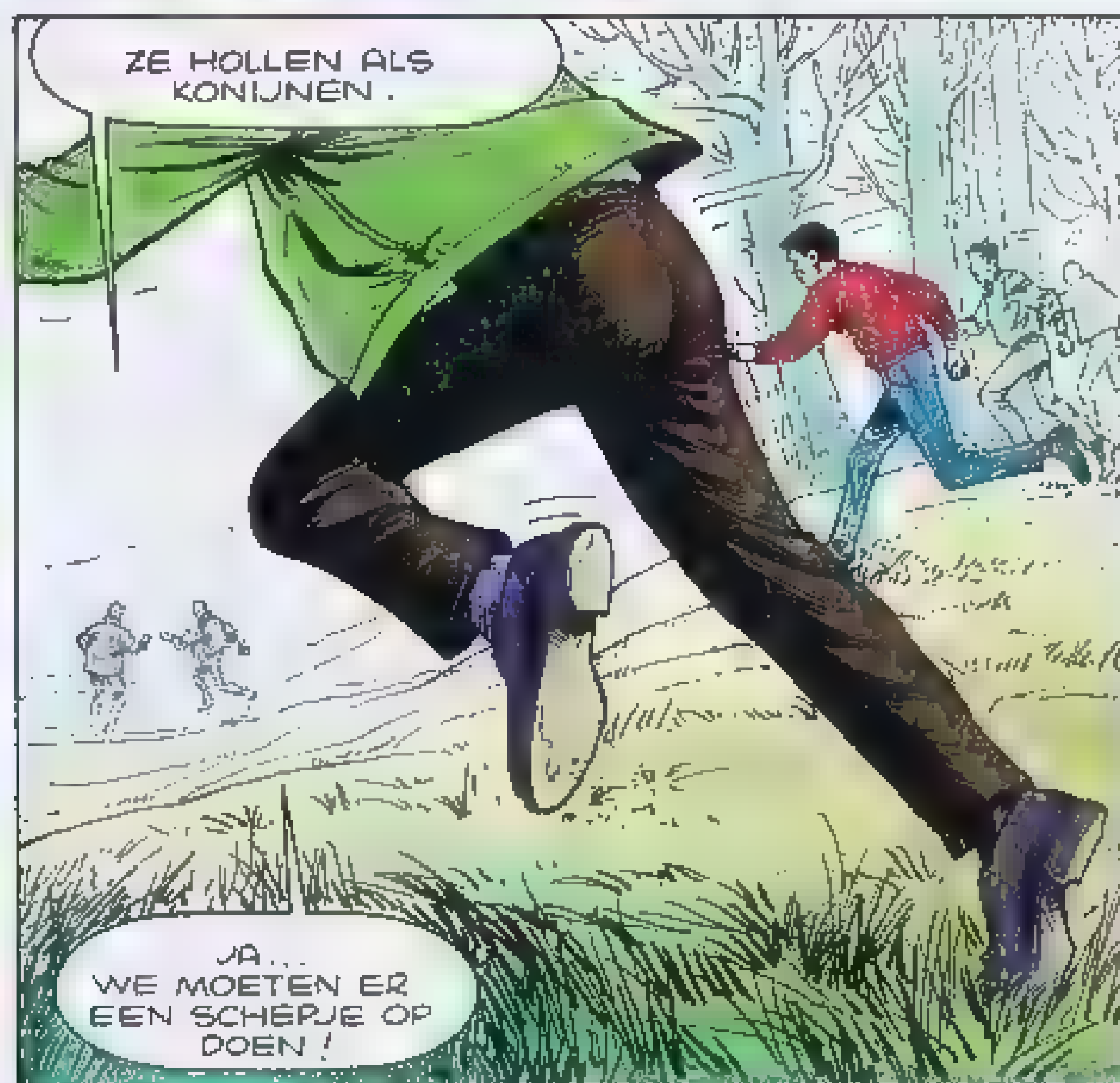
SAMENVATTING: Terwijl in Pyongyang Sophia Paramount op bevel van de staatspolitie gevangen wordt gehouden in haar hotelkamer, brengt Ylang-Ylang Bob Morane in Ché'Ju ervan op de hoogte dat de Smog koste wat het kost het jade van Seoel weer in handen wil krijgen...













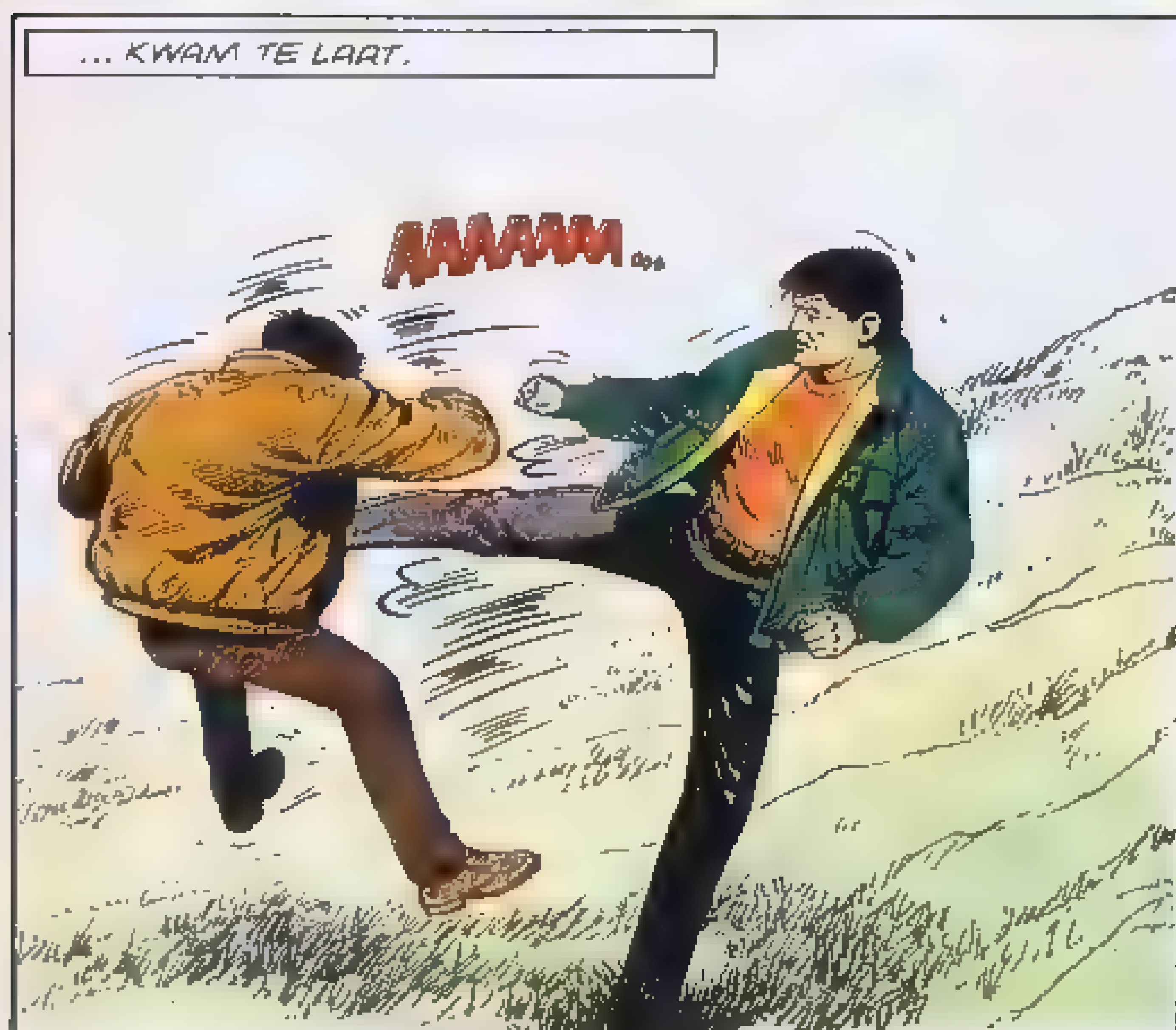





IK HEB TROUWENS GENOEG VAN DAT GEHOL! ALS ZE WILLEN KNOKKEN, KUNNEN ZE HUN ZIN KRIJGEN!

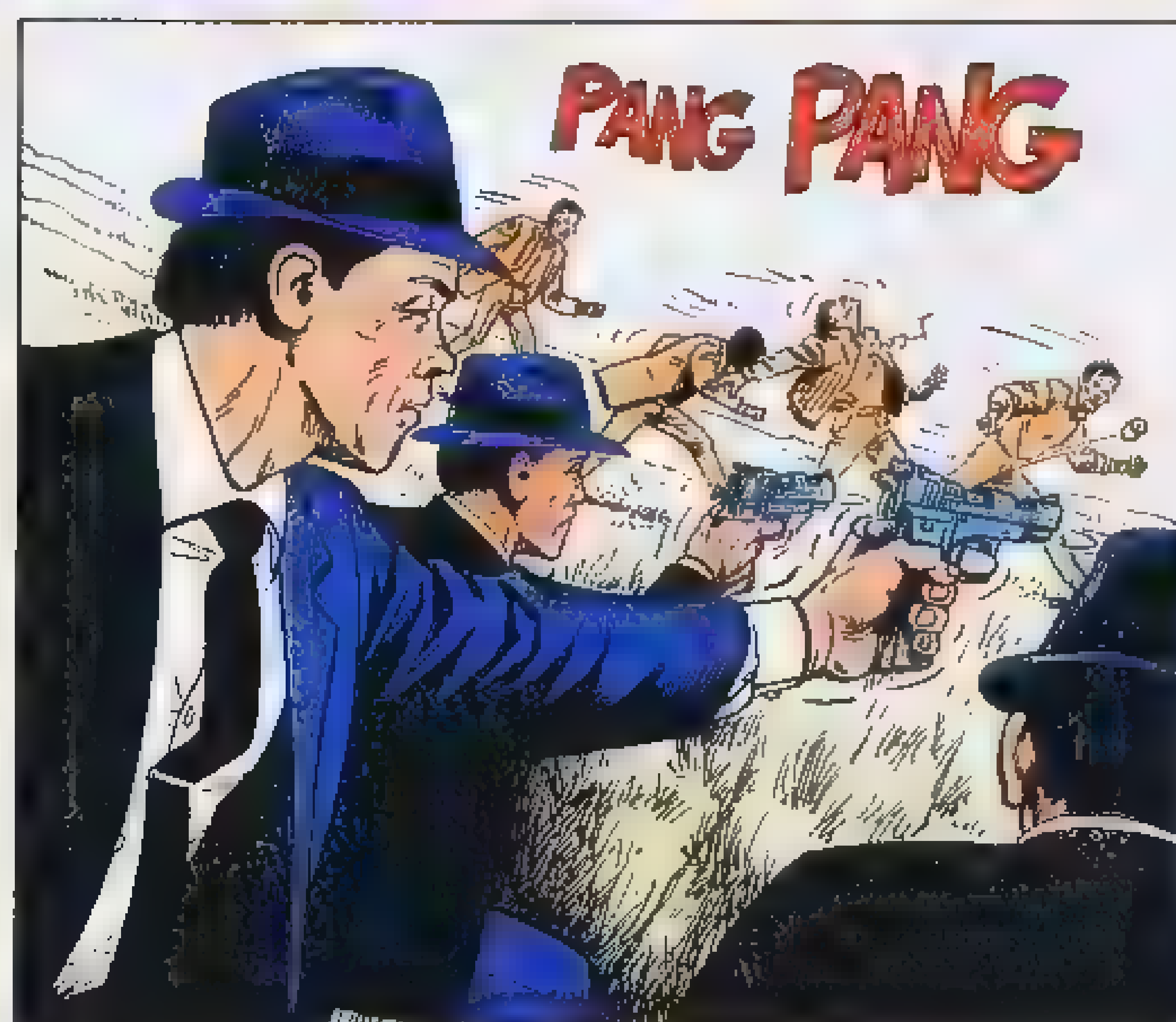

NEE, WE KUNNEN BETER DOORHOLLEN, HET ZIJN ER TE VEEL... WE ZIJN KANSLOOS...


MAAR DE WAARSCHUWING VAN MORANE...


... KWAM TE LAAT.
AAAAAM...

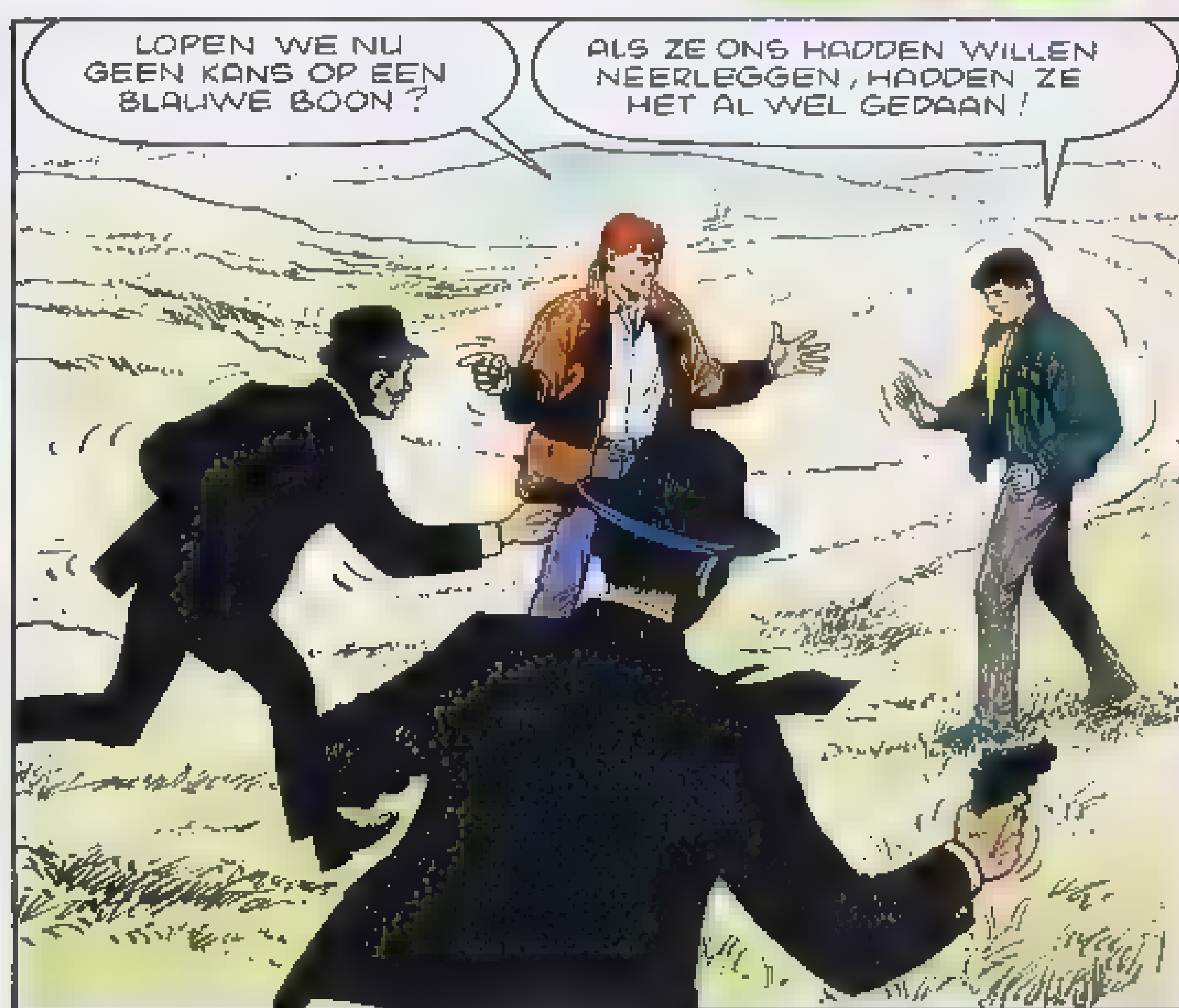

WEGWEZEN...
DIE VERDRAAIDE DACOÏTS WILLEN ONS NIET EENS PIJN DOEN, LIJKT HET WEL. MERKWAARDIG!


WAAR KOMEN DIE NU WEER VAN-DAAN?


PANG PANG




BLIJF STAAN!... BLIJF STAAN!
NEEM JIJ DE RECHTER, DAN PAK IK DE LINKER...


LOPEN WE NU GEEN KANS OP EEN BLAUWE BOON?
ALS ZE ONS HADDEN WILLEN NEERLEGGEN, HADDEN ZE HET AL WEL GEDAAN!


DE AANVAL VAN DE BEIDE VRIENDEN...


... WAS SNEL...

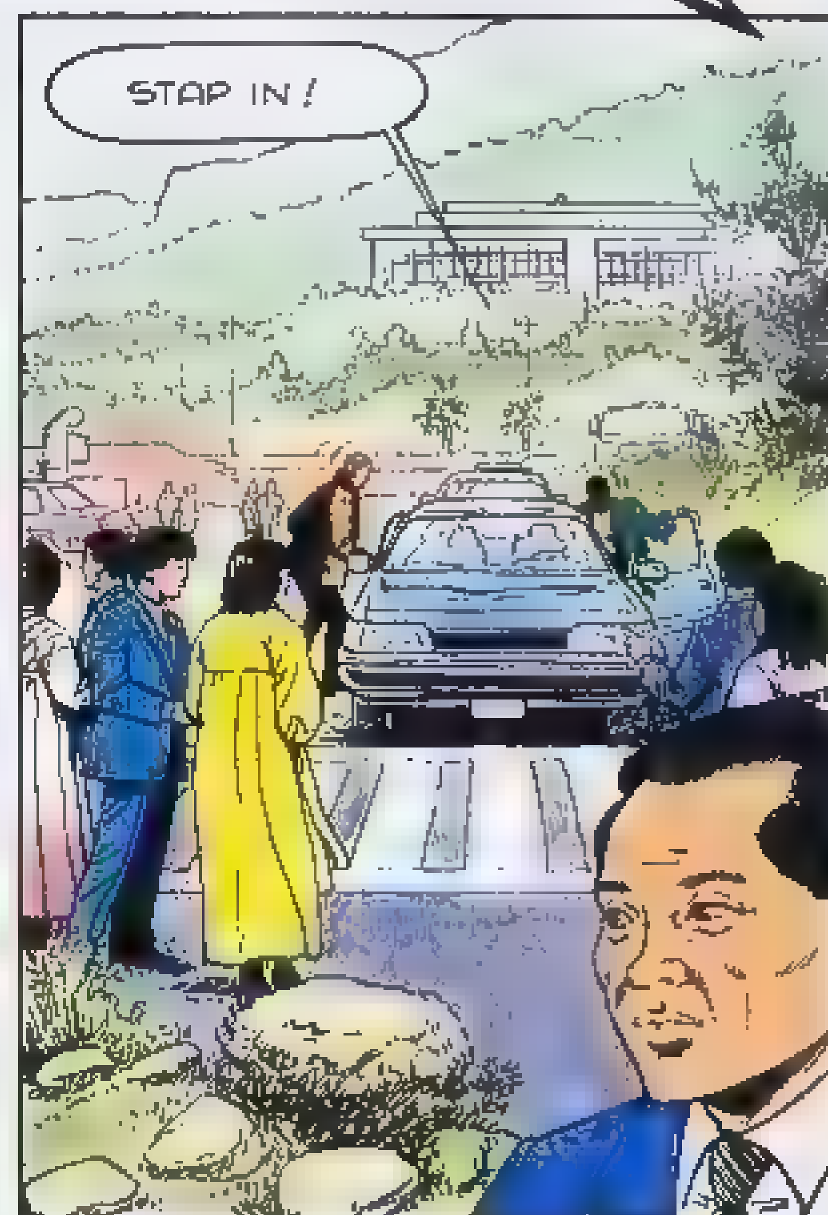

... FLITSEND...


... EN DOELTREFFEND.


NU NAAR DE AUTO!... SNEL!

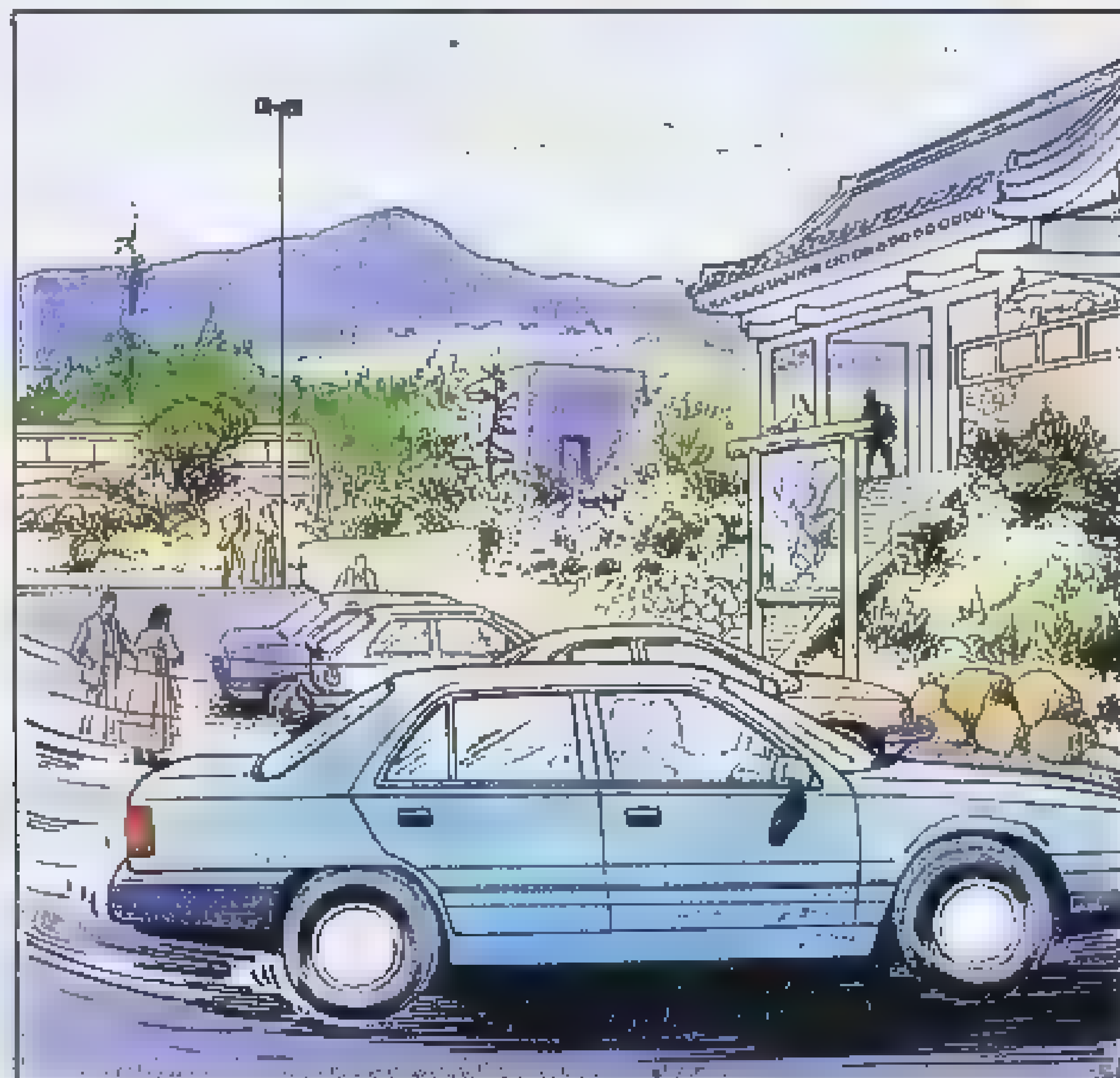
BOB MORANE

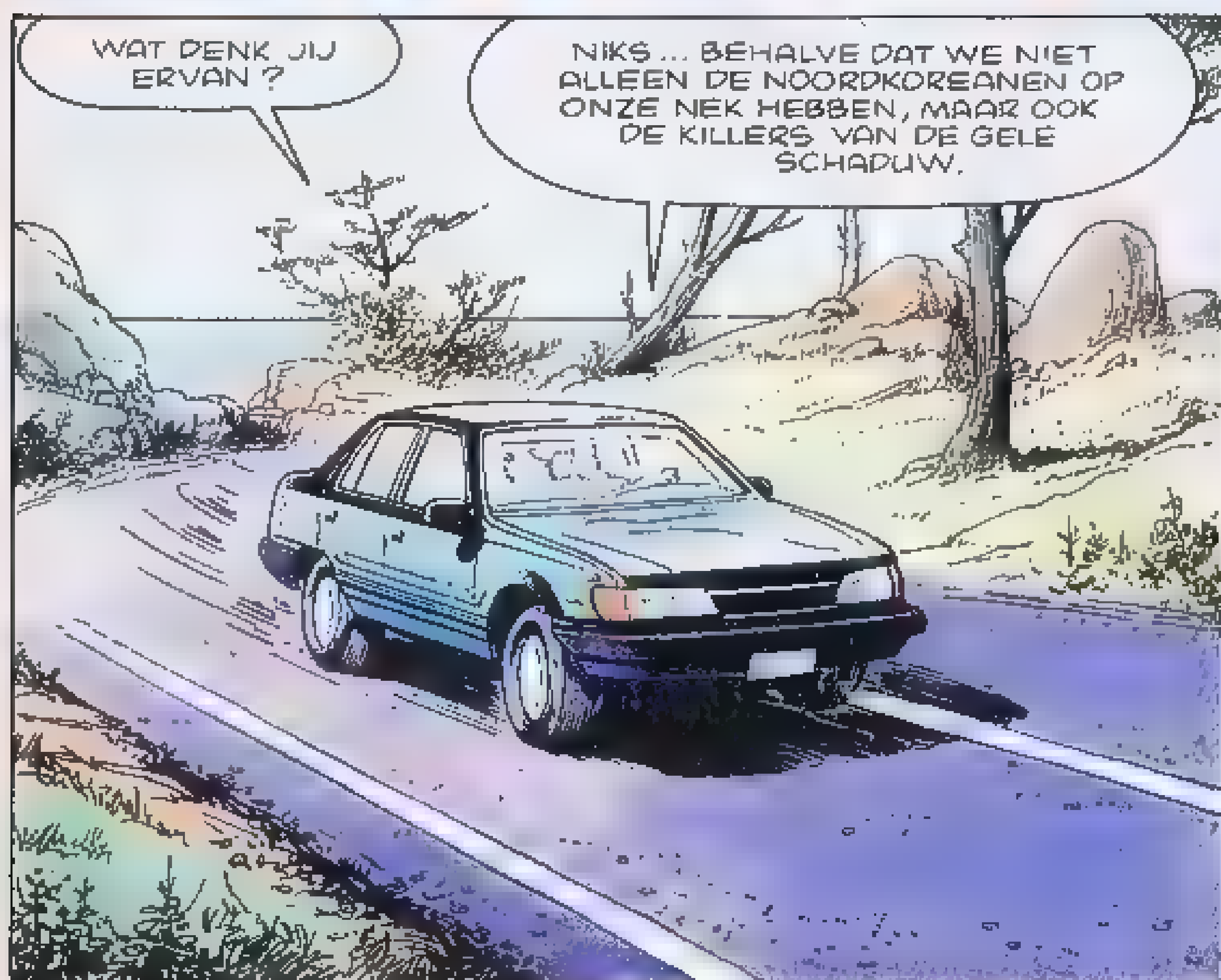


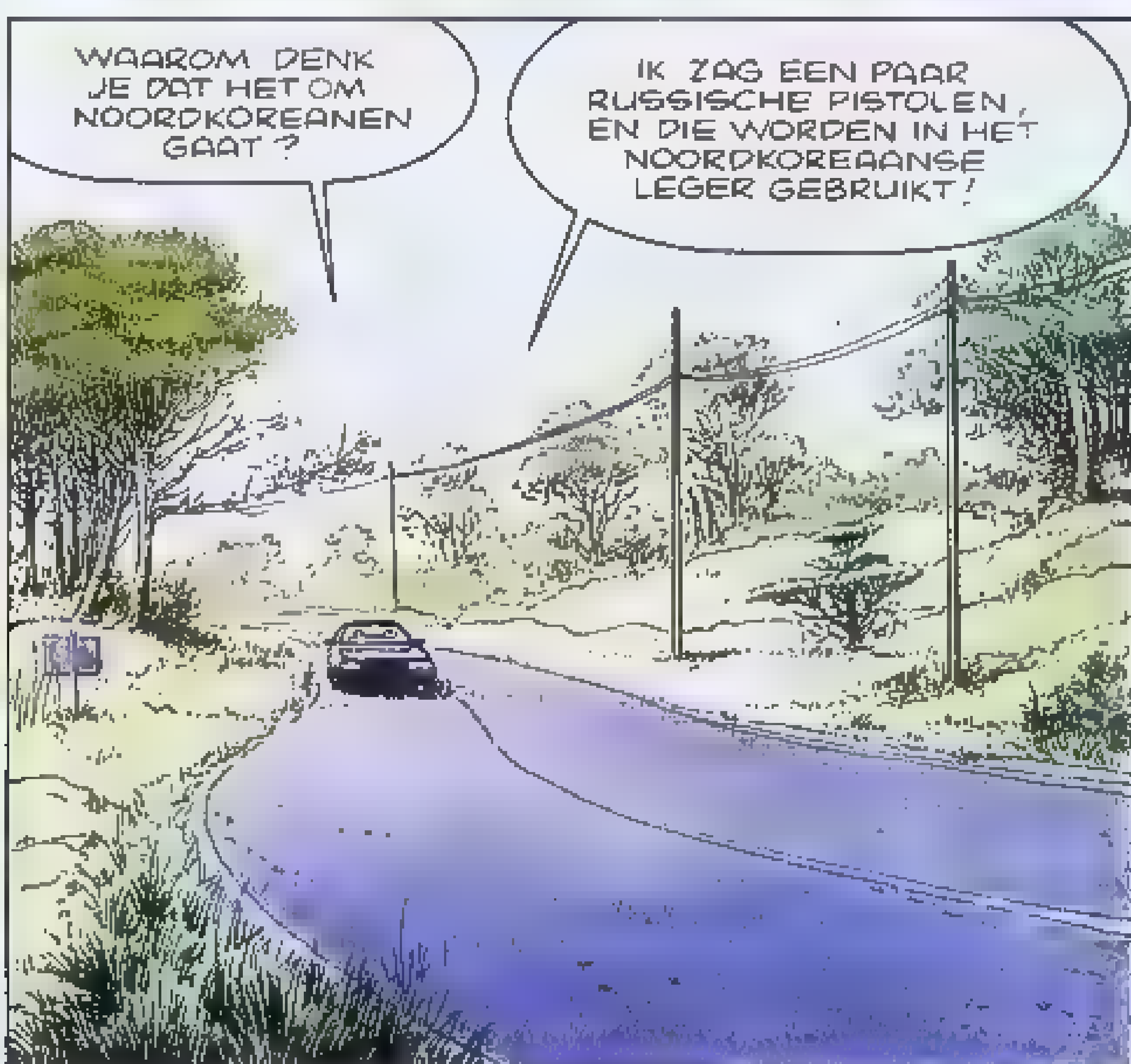












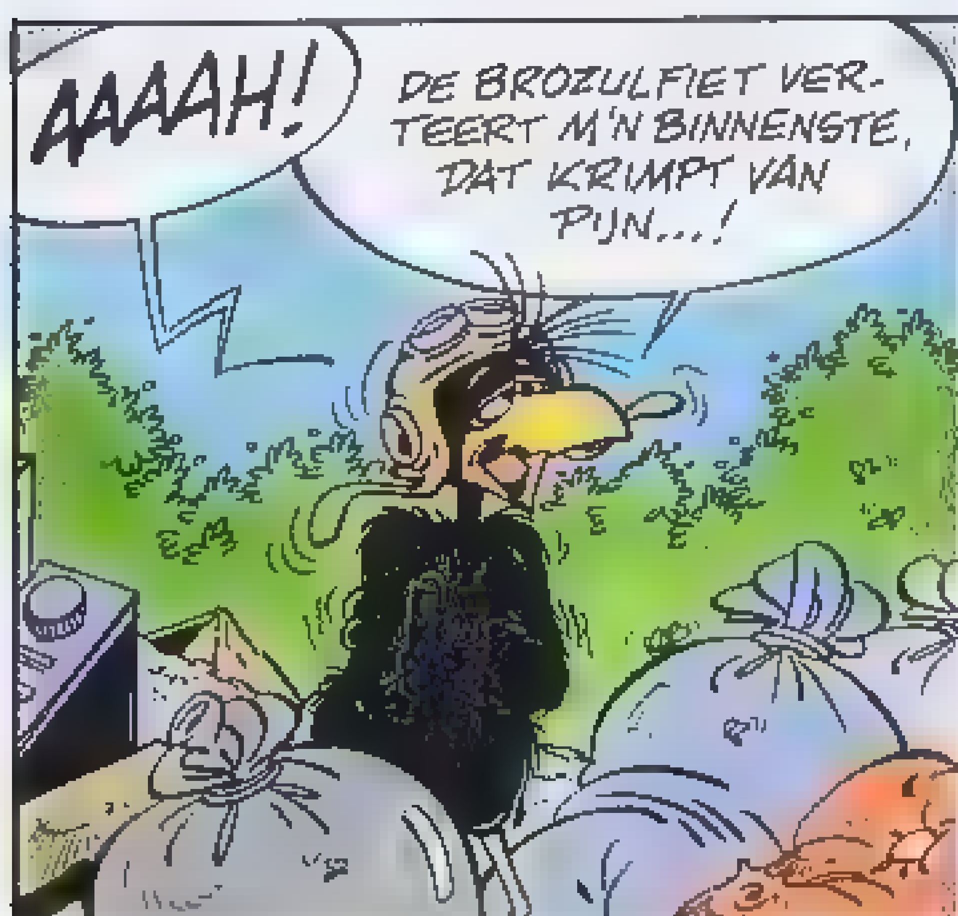
25.

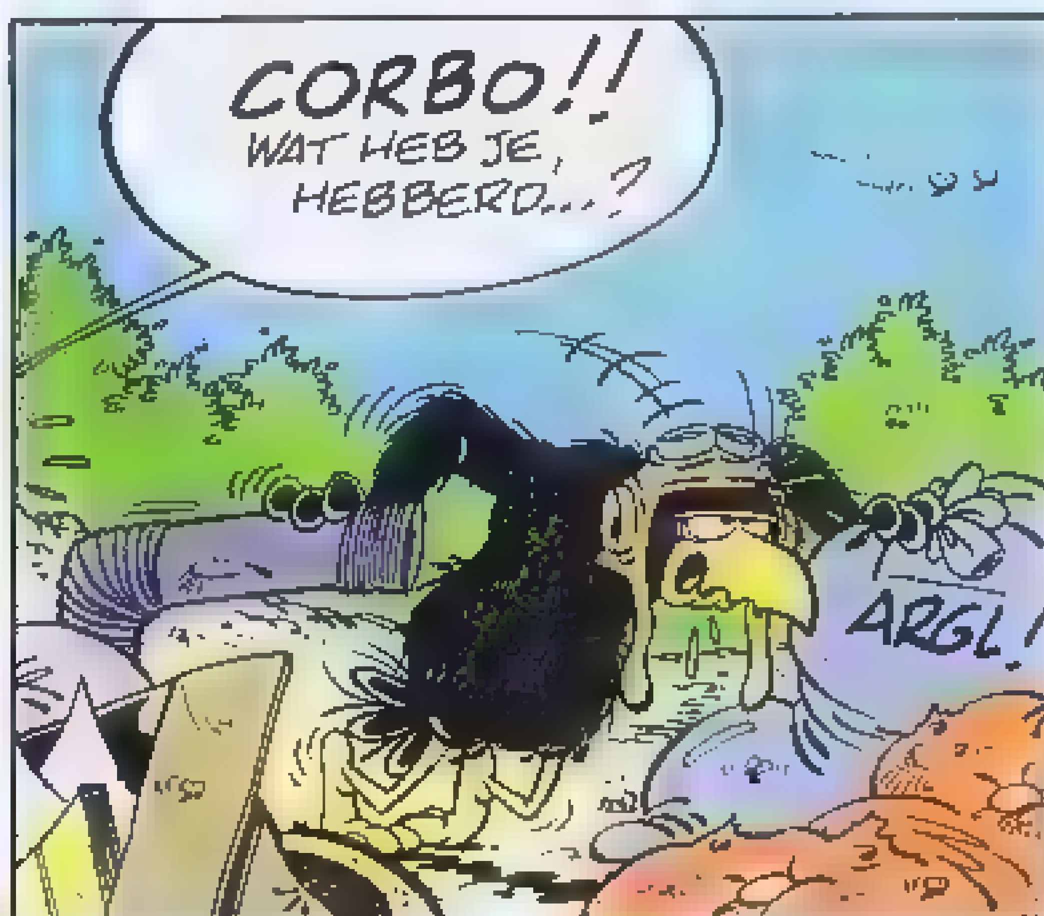
wordt vervolgd

P. Cadot
J.-F. Debaty

ARPO





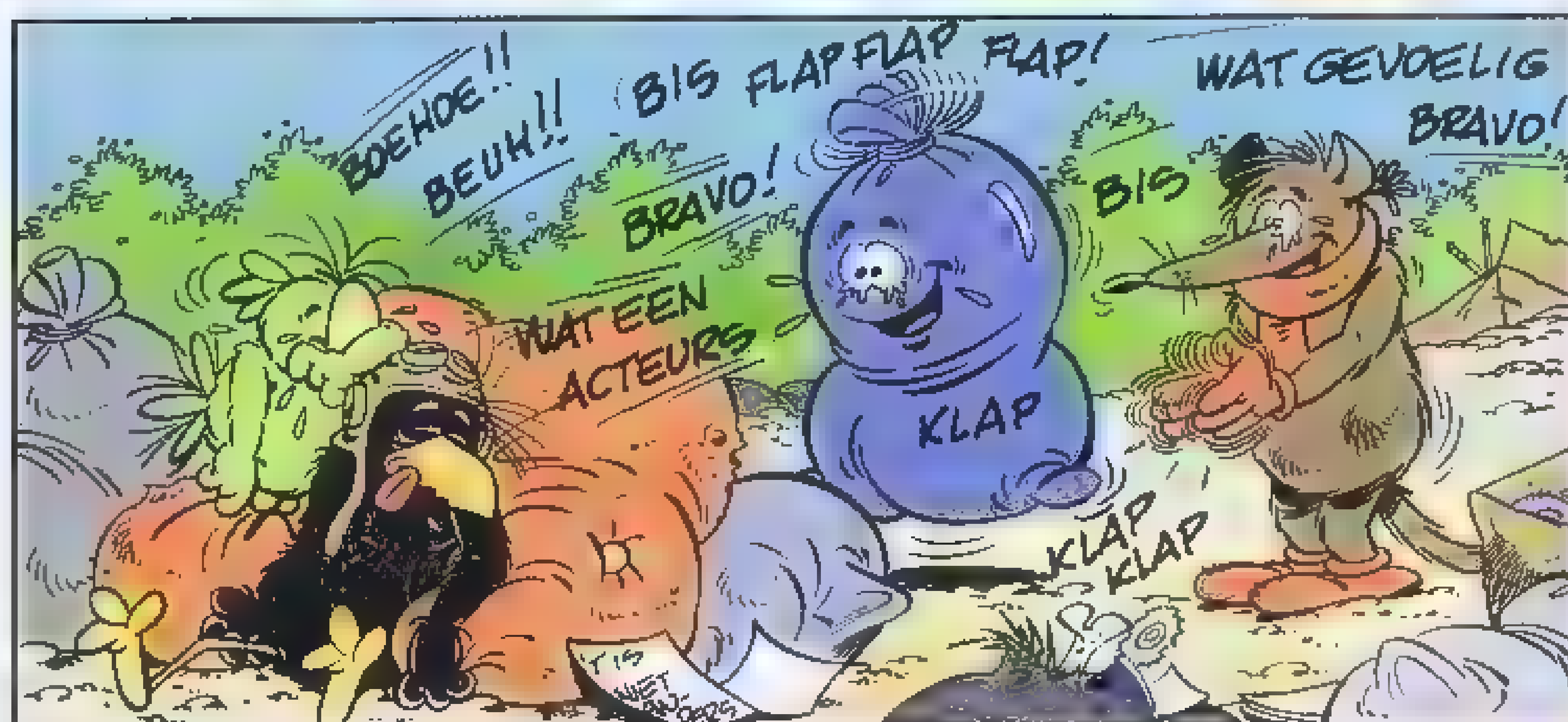




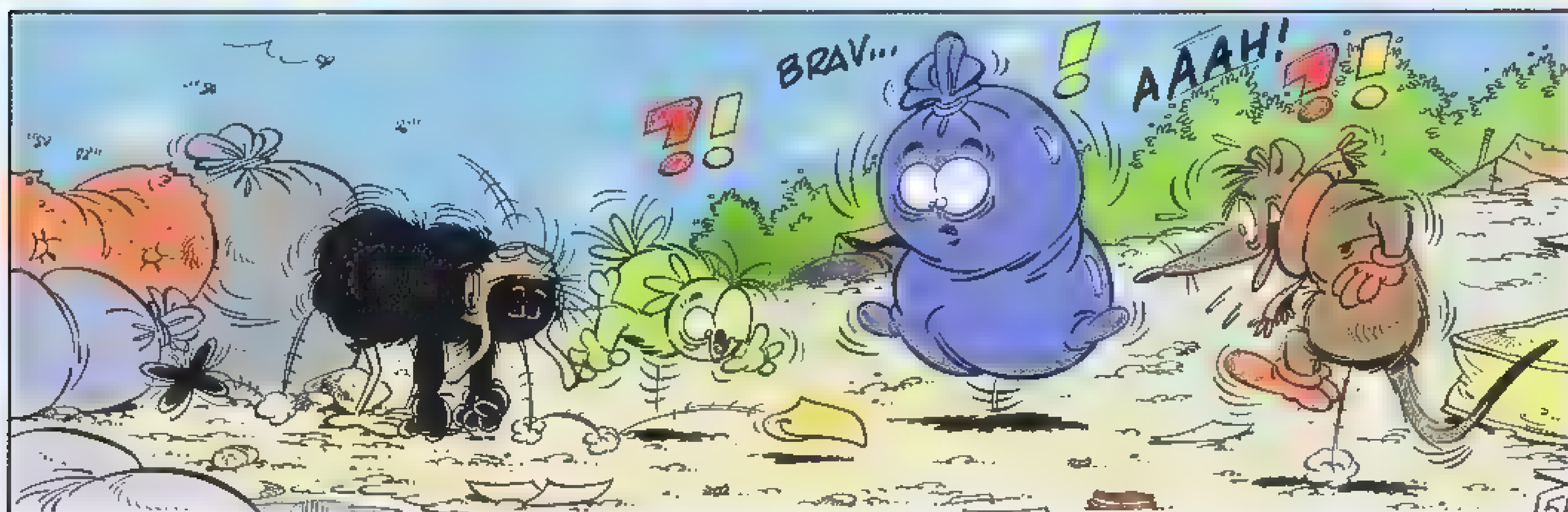












Ik had een vreemde droom vannacht.
Ja, omdat jij hebt kunnen slapen! Bofferd!

De dagen rijgen zich aaneen, van berg naar berg, van woestijn naar woestijn.
Waar leidt hij ons heen?
Voor zover ik kan nagaan, volgen we de Zijderoute; dat is dus onze richting!

Vanavond slaan we bij Tashkourgan ons kamp op en morgen bestijgen we de hellingen van de Hindoe-Kouch.
Ons verstand gebiedt ons het terrein tevoren te bekijken. Stuur verkenners uit, Ogodai.

Later.
Ze zijn terug.

Een horde Kouchis bivakkeert bij de rivier!

We kunnen dat gespuis beter vermijden. De Kouchis houden zich bezig met illegale handel en houden niet van pottekijkers!

Ja, maar zij bezetten de toegang tot de brug van Tashkourgan!
Dus het is onmogelijk onze reis te vervolgen, zo lang zij hun kamp niet opbreken!
De wind steekt op. Ik heb een idee.

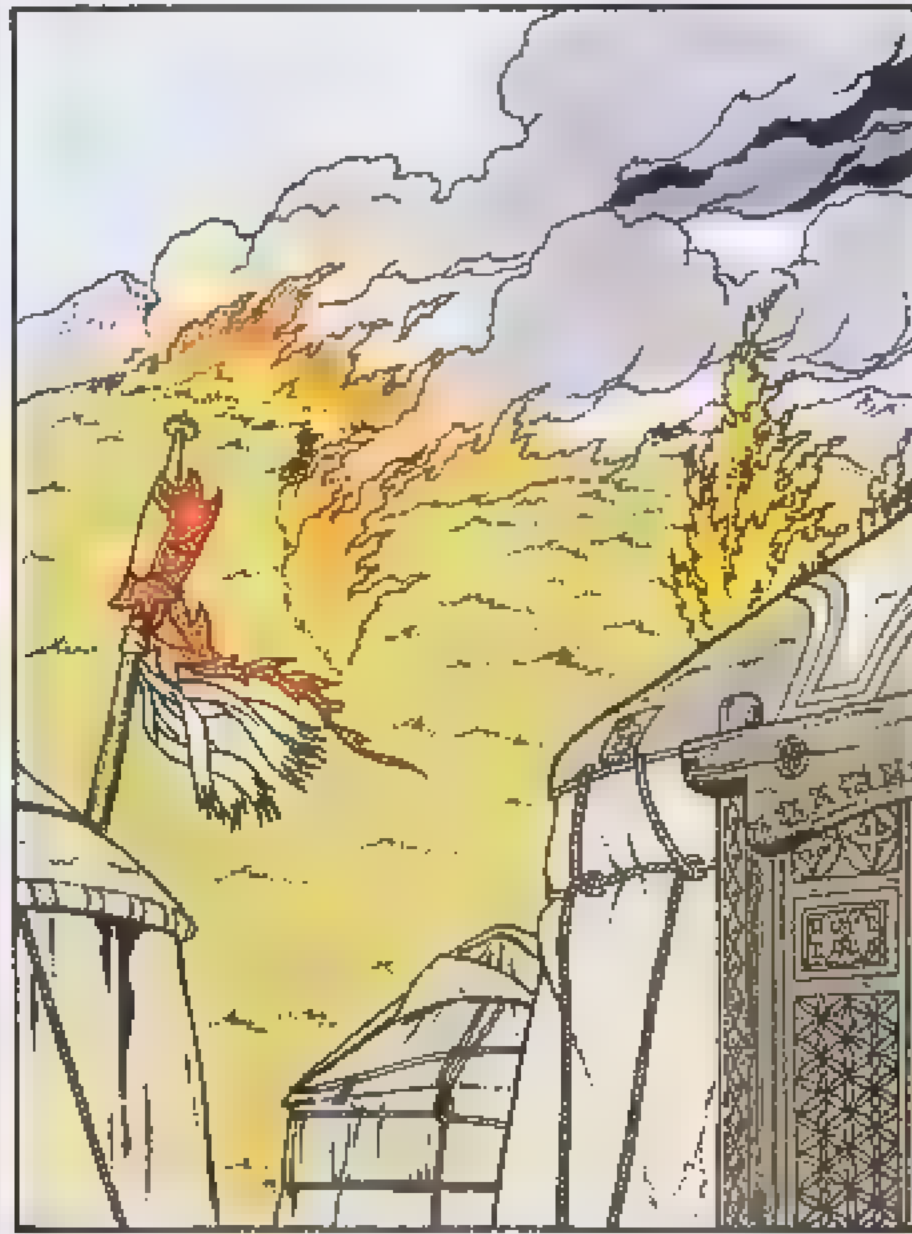
Even later.

Zo, op deze heuvel bevinden we ons boven hun yoerts. Het gras is behoorlijk droog en de wind waait uit de goede hoek.

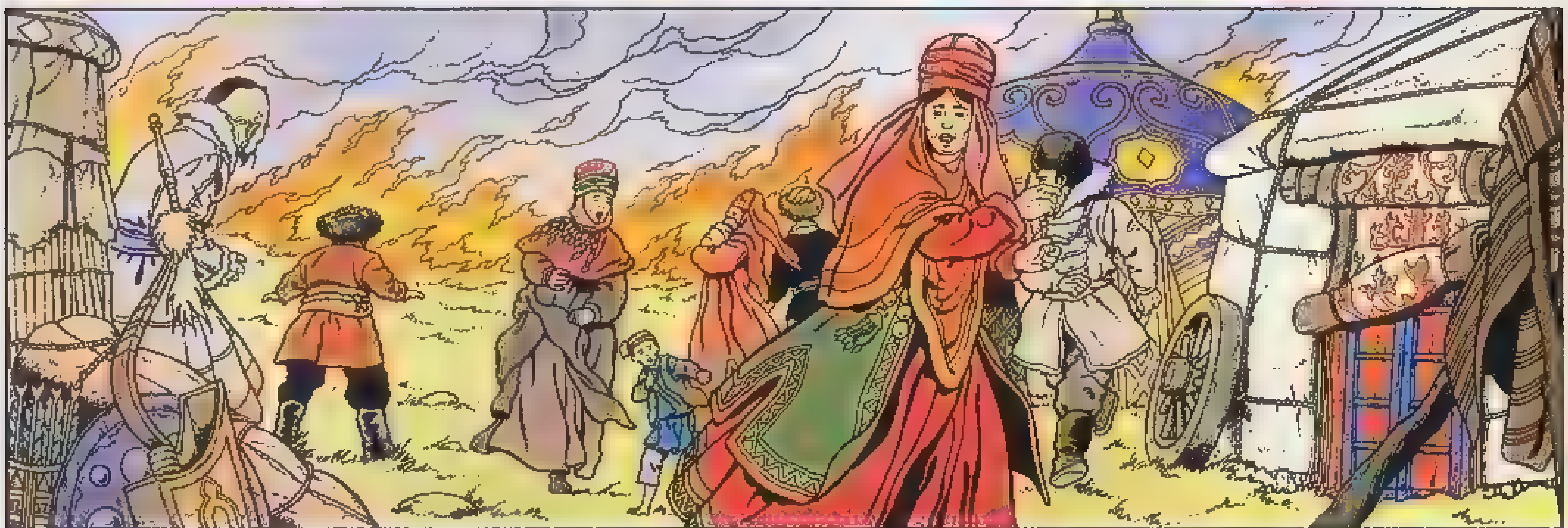
SAMENVATTING: Waarom heeft die Kirghies een fortuin neergeteld om Koukatchin en Timour te kopen? Vasco en Van Loo die op aandringen van de jonge vrouw eveneens zijn gekocht, vragen zich af waar ze worden heengebracht...



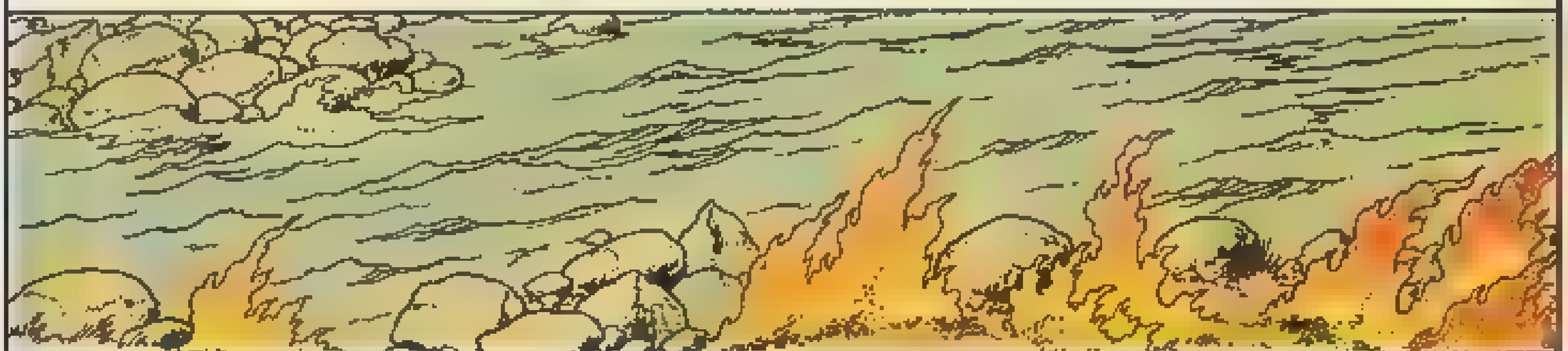


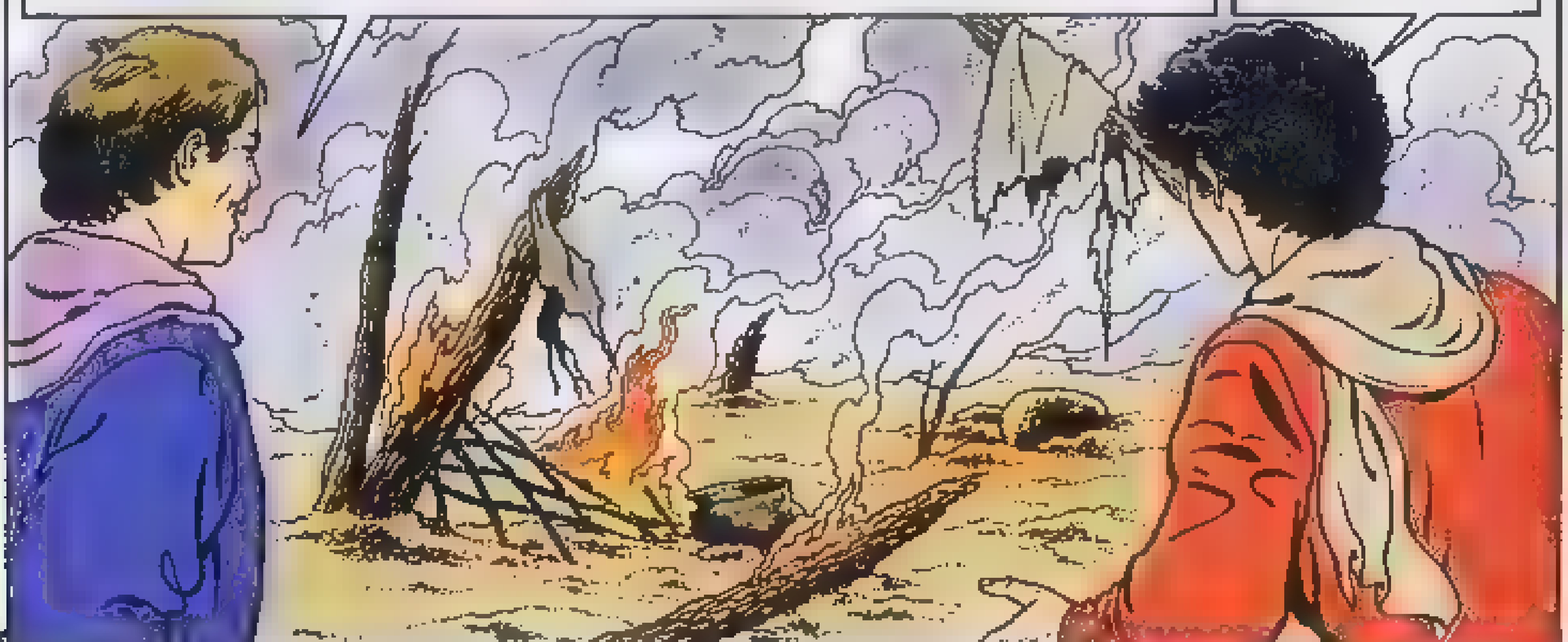










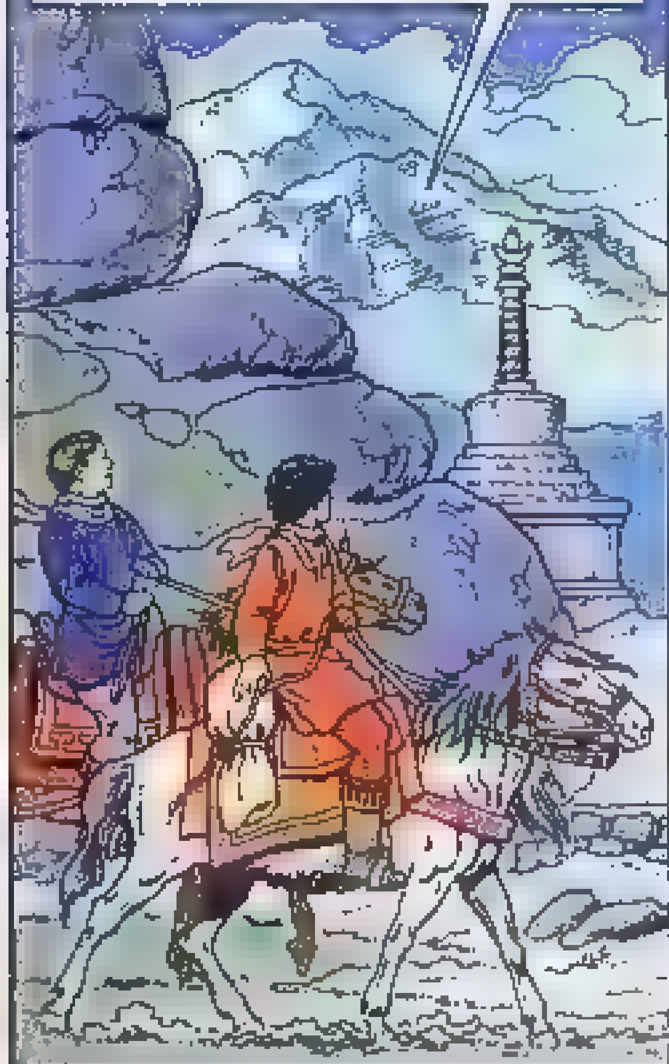



Ik moet toegeven dat ik versteld sta. Ik heb alle respekt, want zonder jullie bemoeienis hadden we waarschijnlijk meerdere dagen verloren. De winter nadert en daarmee de sneeuw. Over een week zal de pas onbegaanbaar zijn.


Vanavond kunnen jullie in de yoert slapen : ik schenk jullie de vrijheid ! Wat moet ik trouwens met slaven. Ik heb nooit slaven gehad, ik zie het nut niet !






Enkele dagen later.
Hè, verbeeld ik me dit nu, of... Dat...dat monument ?

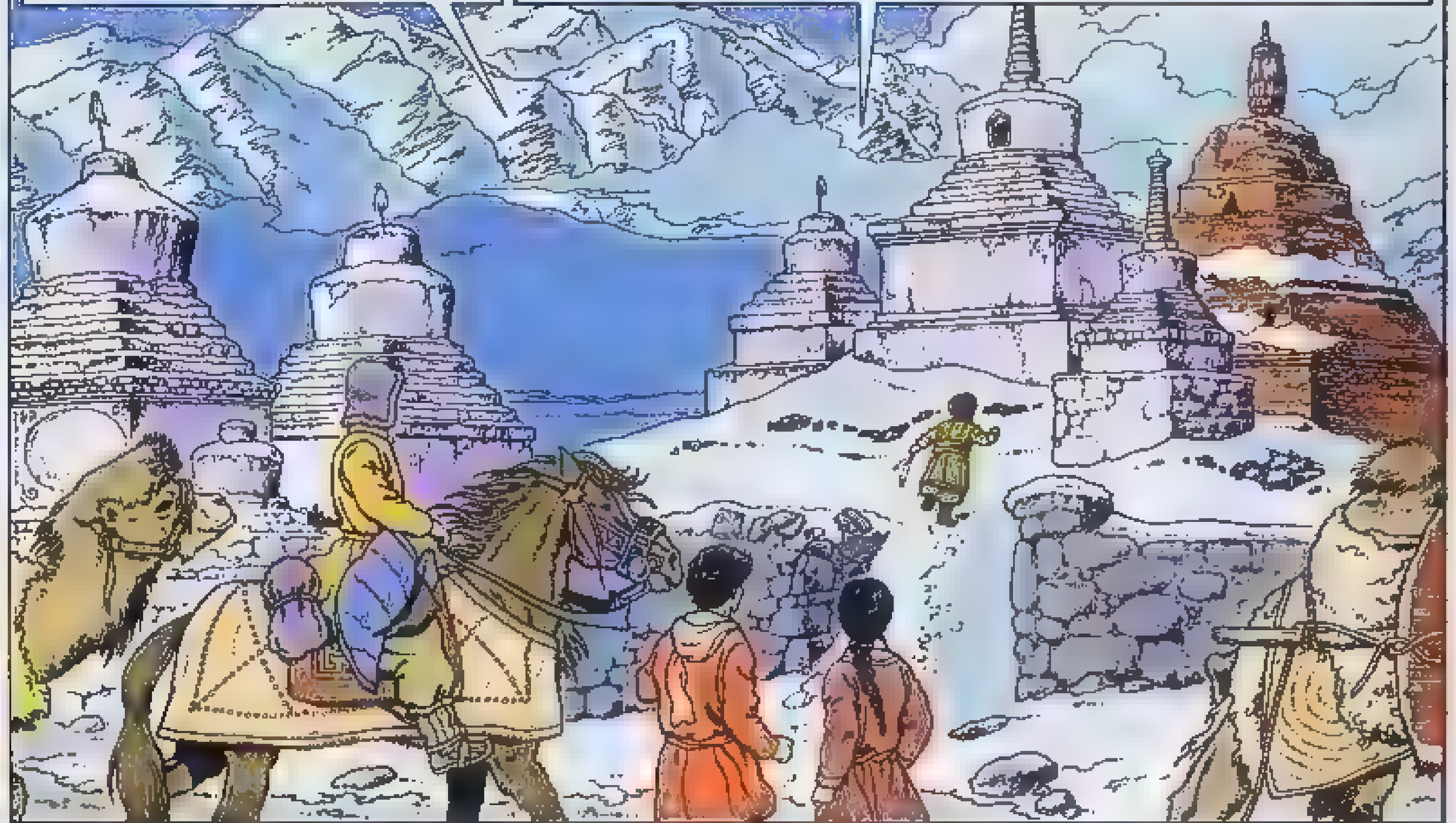

Wat is er mis met dat monument ? Je verwachtte hier toch niet de Sint Pieter van Rome aan te treffen ?
Hij lijkt precies op die, welke enige tijd geleden in m'n droom verscheen !


Ik heb hem ook in 'n droom gezien. Wat is dat voor wonderlijks ?
Ik heb 'm ook gezien !


Een draak, die uit m'n ingewanden ontsnapte, cirkelde er omheen !
Het zijn dezelfde monsters als in onze amuletten gegraveerd staan !

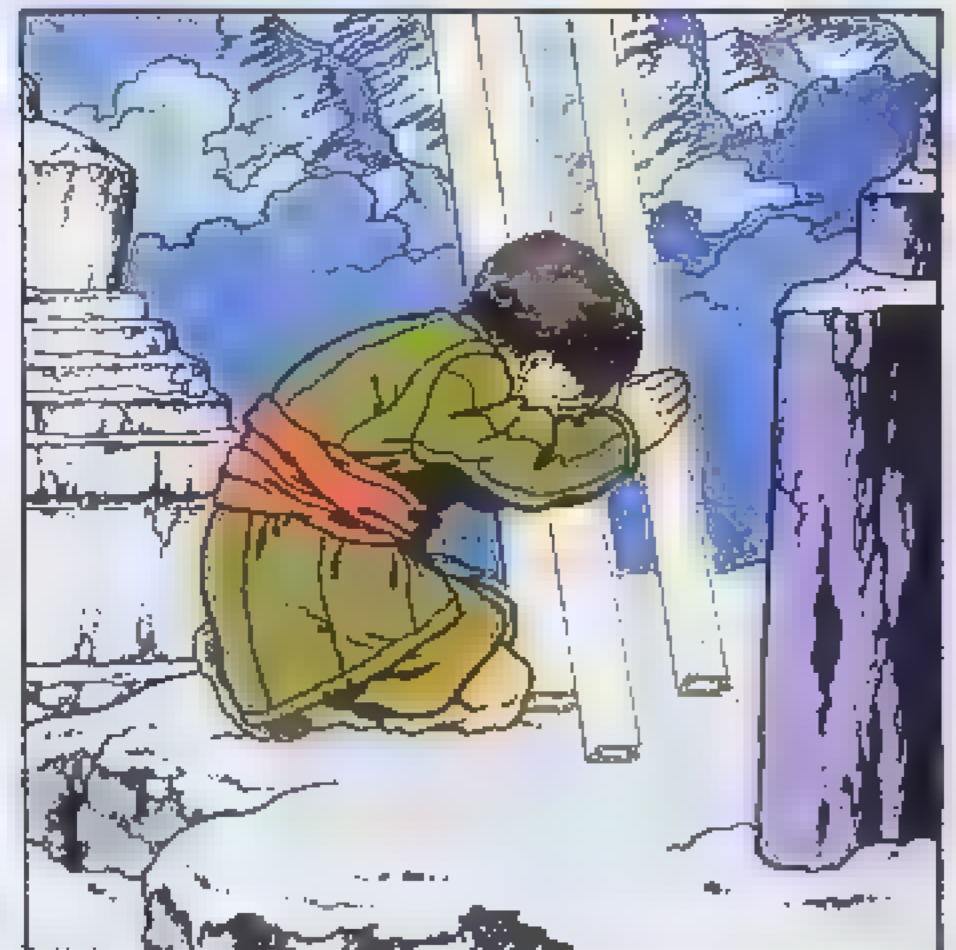



Geef me jullie amuletten, zodat ik ze alledrie heb.


Hij gaat naar dat bouwsel toe.
Dat heet een chörten, Vasco, een heilig grafmonument.








Daar is hij.
Hij lijkt wel getransformeerd, hij straalt!


De Grote Lama van Saskya ontbiedt me in z'n tempel. Het is van groot belang. De eeuwigheid wacht me daar!
Vreemde taal voor een jongetje!


Ogodai buigt voor Timour. Wat voor bijzonders heeft die zoon van een Tartaarse handelaar, dat hij de bescherming van de goden van Azië geniet?

VASCO

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **DE HONDEN VAN BAHRAM GHOR** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!



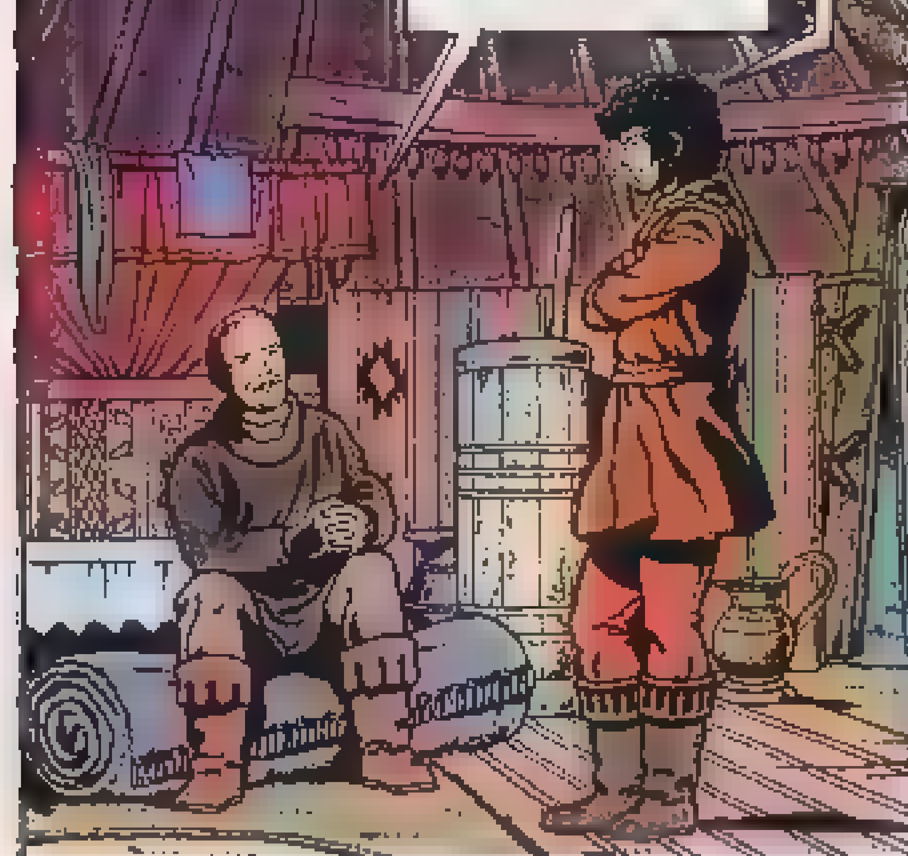




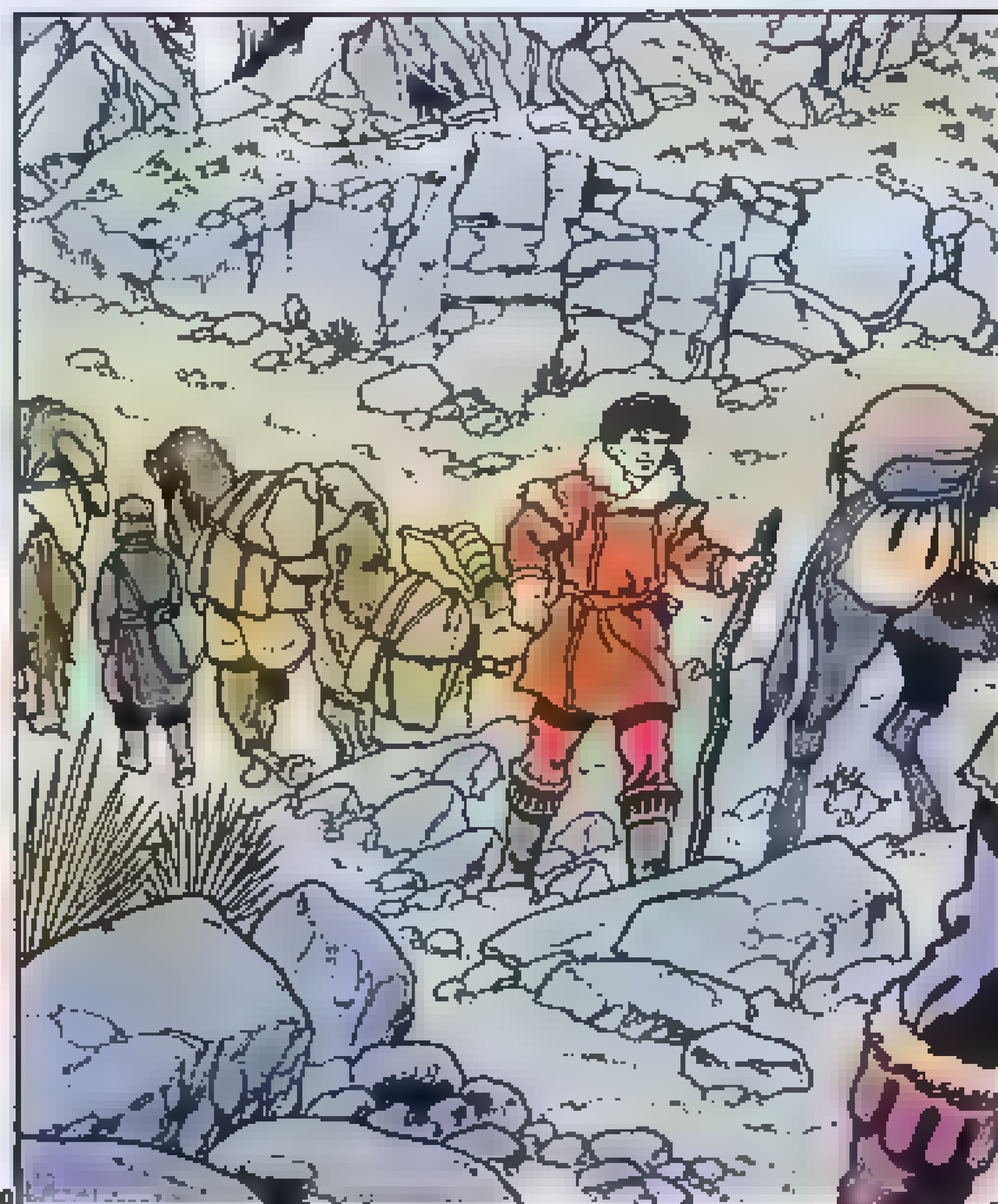












wordt vervolgd



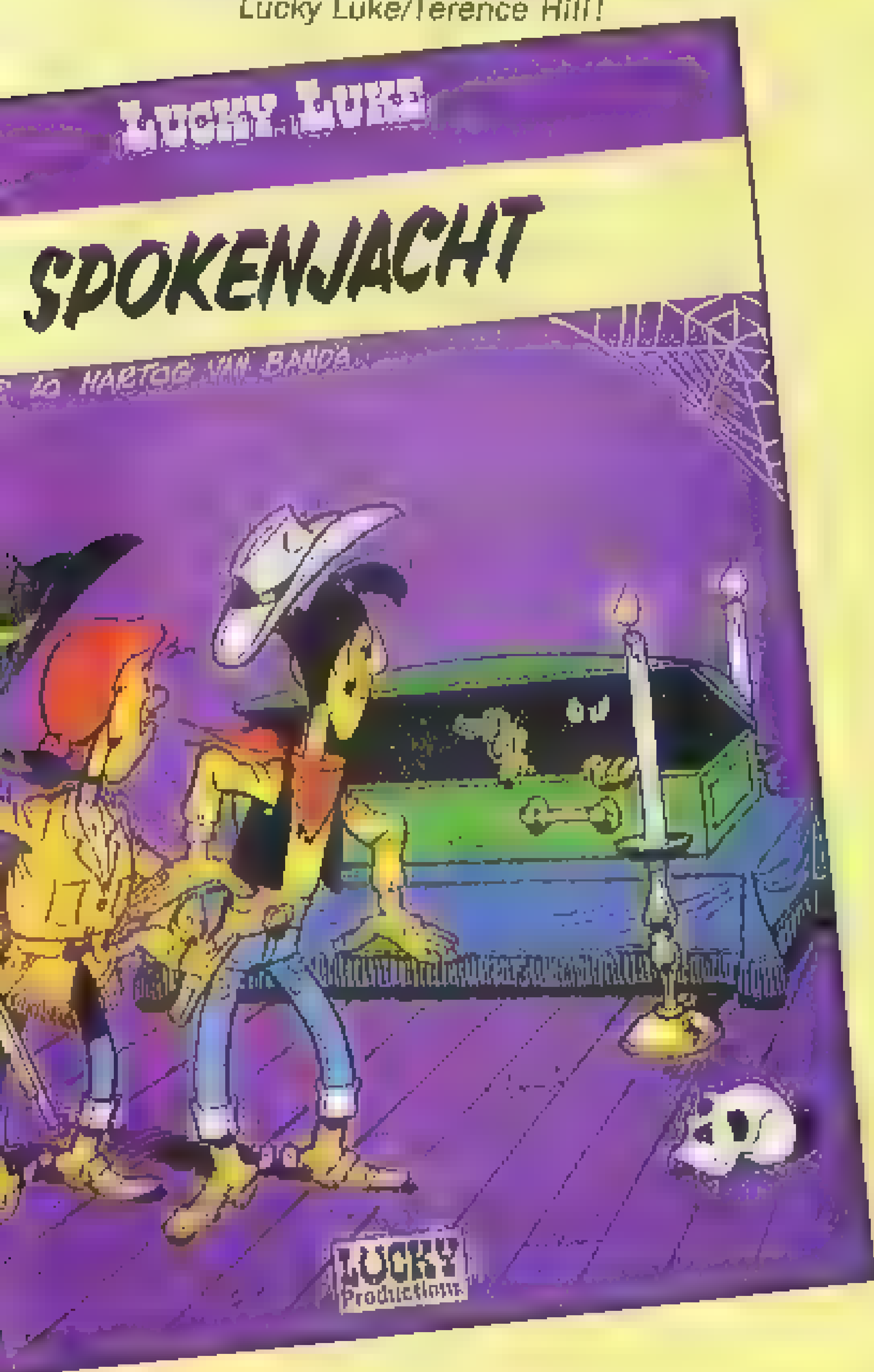
— Morris —

DE GROTE COME BACK VAN CALAMITY JANE

Na de onvergetelijke en onverbeterlijke Daltons, is het nu de beurt aan de meest gevreesde vrouw van het Wilde Westen voor een onstuimige, niet te stuiten come back.



Binnenkort op T.V.: zes avonturen van Lucky Luke/Terence Hill!



Kennen jullie Maurice De Bevere? Als je zijn voornaam een beetje veramerikaniseert, begrijp je al gauw dat je alleen maar die voornaam kent. **Morris** is de schepper van de beroemde avonturen van Lucky Luke en hij is één van de meest vooraanstaande en populaire striptekenaars. In 1946, nog voor de eerste heldendaden van de legendarische «poor lonesome cowboy» in «Robbedoes» verschenen, koos hij voor dit Engels klinkende pseudoniem. Wist je trouwens dat de snelste schutter van de Far-West in Brussel is geboren, in een dienstbodenkamertje?

«*Vroeger, herinnert Morris zich, woonde ik heus op een eenvoudig zolderkamertje. Ik was 20 jaar en had niet veel geld. Mijn hospita was een braaf volksvrouwtje. Ze had kromme benen en rookte als een schoorsteen. Vaak zong ze ook, nee, niet «I'm a poor lonesome cowboy», maar «Je suis seul ce soir», ofwel «Ik ben vanavond zo alleen», wat toen een tophit was. Als je haar zag en vooral hoorde praten en zingen, wist je meteen waarom ze op haar eentje leefde! Bovendien moet je bedenken dat ze lachte als een paard en vlugger breide dan haar schaduw... Lucky Luke is aldus uit onze relatie voortgesproten. Natuurlijk heb ik me wat zijn personage betreft ook geïnspireerd op de Westernsterren die toen in de mode waren. Zijn lange slanke gestalte en zijn flegma in de ergste situaties herinneren zonder meer aan Gary Cooper. Ook heeft hij trekjes van Roy Rogers, de beroemde held uit de muzikale Western. Daarom zie je op het laatste plaatje van mijn stripalbums altijd Lucky Luke, die zingend wegtrekt naar nieuwe vertes. Vervolgens heeft hij enkele kleine schoonheidsoperaties ondergaan. In de eerste verhalen was zijn kin langer. Ik vond dat hij er daardoor streng uitzag en heb hem dus een beetje bijgeschaafd... Zijn humor is scherper geworden en sinds enkele jaren rookt hij niet meer.*»

Calamity Jane is weer terug!

Rondom de flegmatieke cowboy met een groot hart en Jolly Jumper, zijn onafscheidelijke strijdros, komen we al gauw andere legendarische figuren tegen uit de tijd van de verovering van het Wilde Westen. «*De Far West is een heldendicht en geweld was er aan de orde van de dag. Verbeelding en werkelijkheid gingen hand in hand. Nou, waarom zou je voor zo'n onderwerp dan geen levensechte acteurs gebruiken? Je hoeft ze alleen maar te karikaturiseren om ze komisch te laten zijn. De lezer stelt authentieke knipoogjes op prijs. Toch heb ik me grote vrijheden gepermitteerd bij het tekenen van historische personages. Natuurlijk heb ik me degelijk geïnformeerd over hun leven, hun tijdperk en de mensen om hen heen. Zo was ik beter in staat deze lieden te ontdoen van hun mystieke aspect, want we moeten niet vergeten dat het bloedstollende boeven waren, die dank zij de film sympathiek overkwamen bij het publiek. De Amerikanen hebben de eigenaardige neiging hun bandieten op te blazen tot roemrijke helden...*»

Maar zou Lucky Luke, de handhaver van het recht, het fenomenale internationale succes hebben gehad als de roemruchte gebroeders Dalton hem het leven niet zuur hadden gemaakt? «*Het is waar, erkent Morris, dat hij zich langzamerhand meer op de achtergrond heeft gehouden, waardoor bepaalde tegenspelers meer uit de verf zijn gekomen. Belachelijke personages hebben altijd veel succes, omdat de lezer dan misschien denkt dat hij het slimst is... In de «Vogelvrije» ben ik zo dom geweest om de Daltons te laten sterven. Nou, het regende protesten! Om daar wat aan te doen heb ik de neven van de Daltons in het leven geroepen en die zijn meer dom dan gemeen. Ik heb ze hetzelfde uiterlijk gegeven, alleen hun voornamen heb ik veranderd.*»

Calamity Jane is ook zo iemand die er absoluut bijhoort. Ze is trouwens terug van weggeweest en drukt nadrukkelijk haar stempel op een doldwaze «**Spokenjacht**». Ze gaat meer dan ooit door het lint en deze keer wil ze absoluut haar nieuwe Winchester terugkrijgen, die op mysterieuze wijze verdwenen is, net als de postkoets, die haar het geweer zou bezorgen... Lucky Luke moet dat mysterie natuurlijk oplossen. Daarvoor begeleidt hij in eigen persoon de volgende postkoets... De lezer mag met hem mee op onderzoek in dit avontuur vol verrassingen en gevaren...

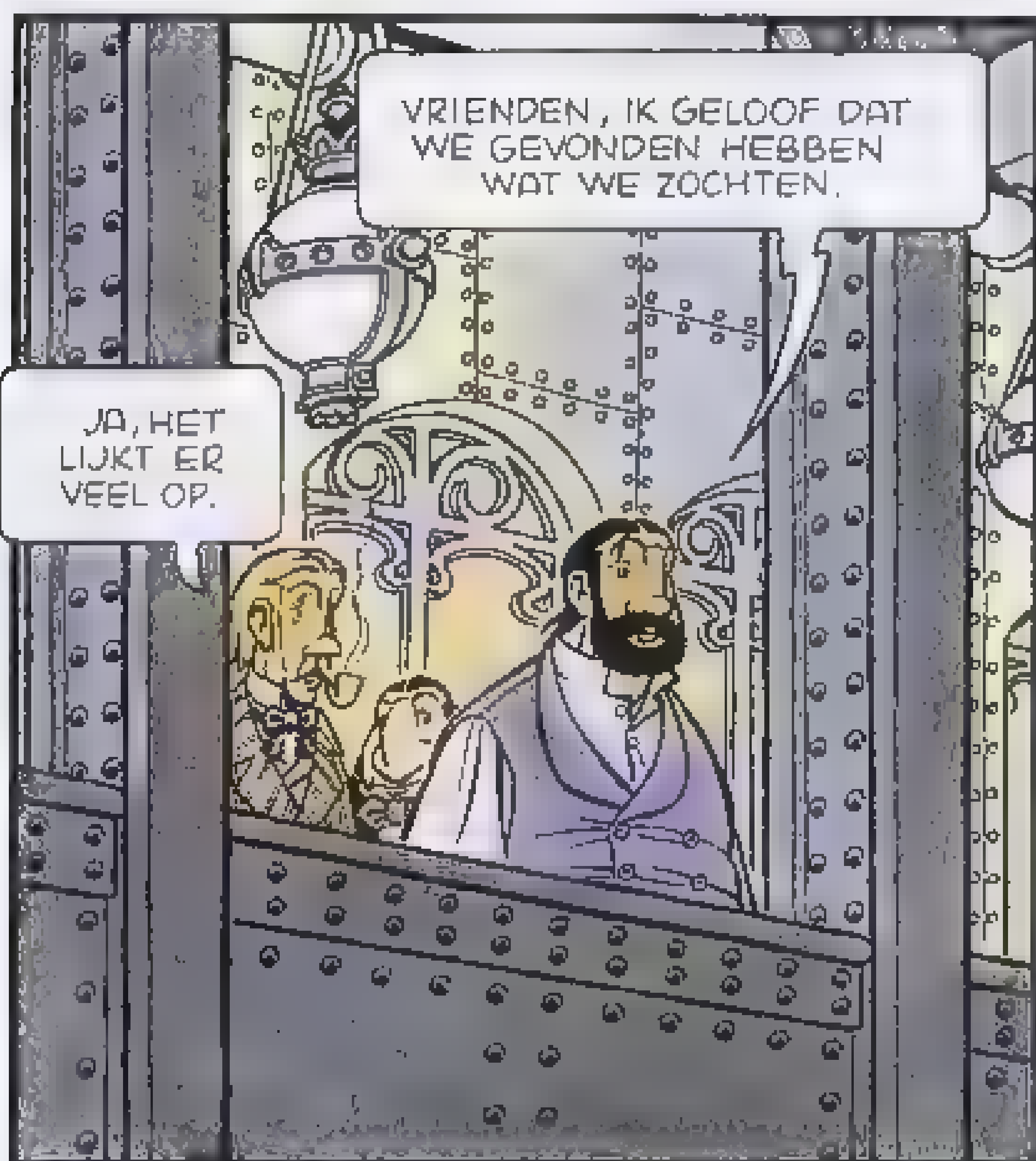
— *«Spokenjacht» van Morris en Lo Hartog Van Banda — Lucky Productions.*



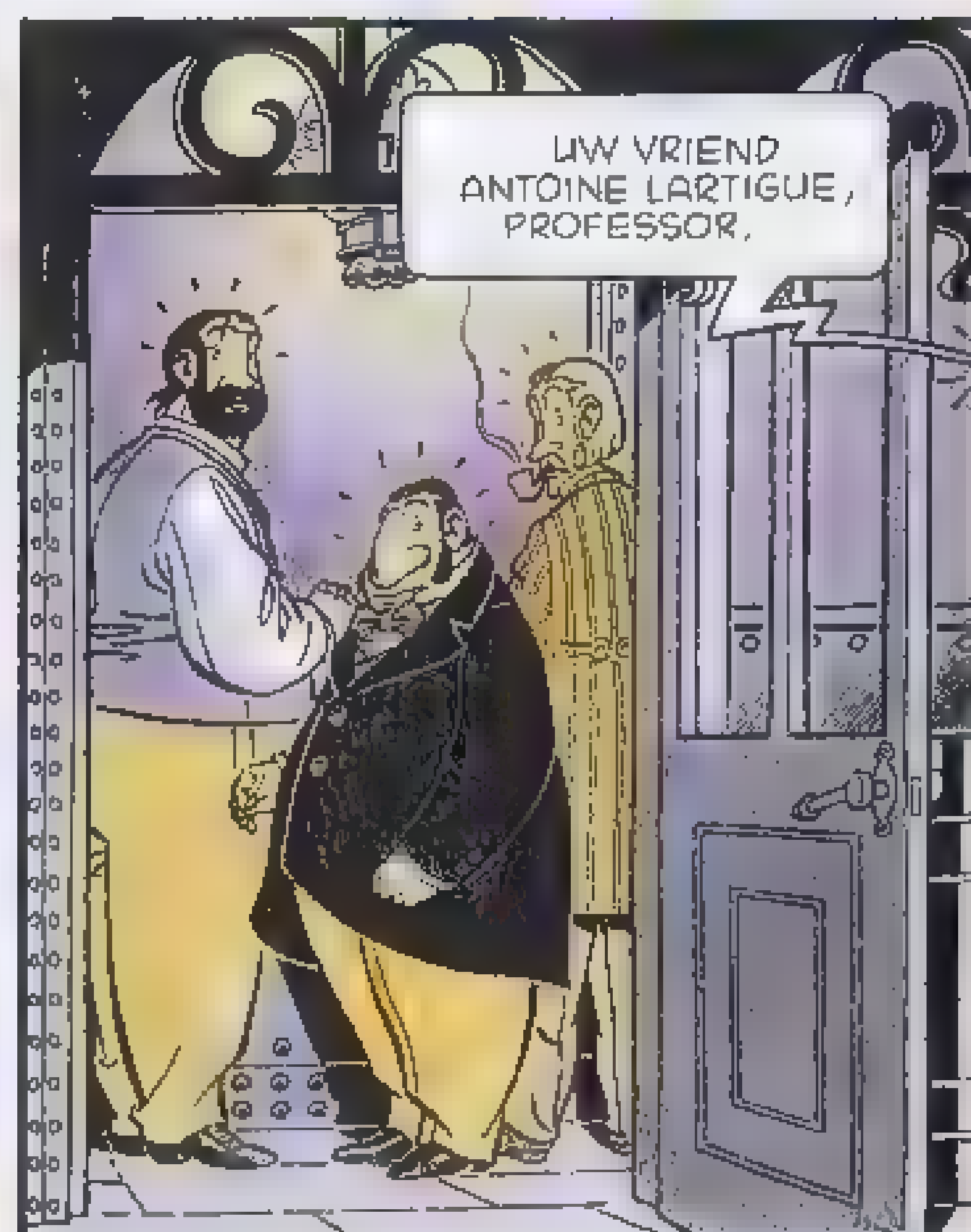
9

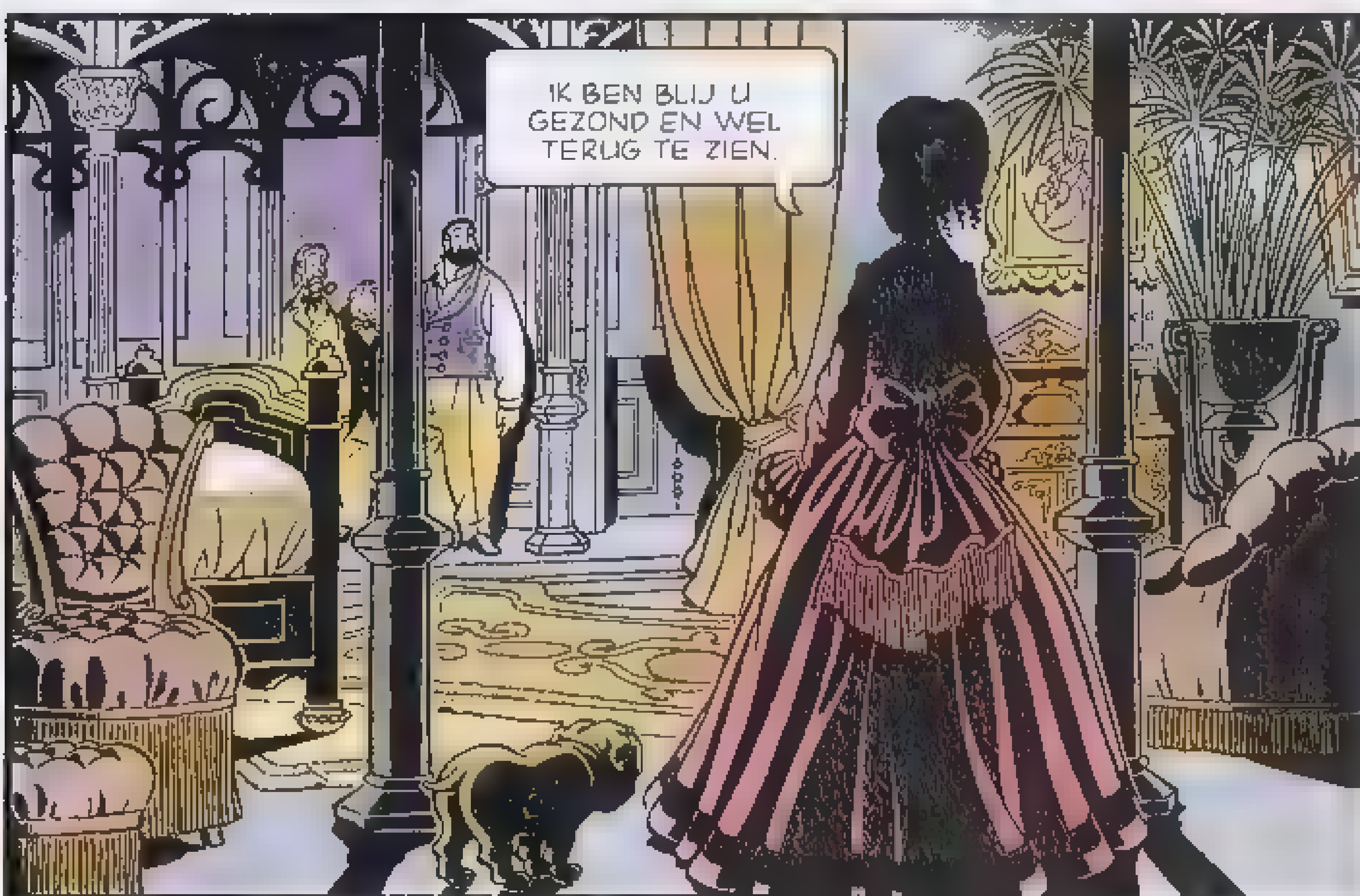
SAMENVATTING: Nadat de moedige Fedor de bewusteloze professor Stratus en Urbain Mollet aan land heeft gebracht, raakt hij zelf ook buiten westen... Als ze allemaal bijkomen, verbazen zich er over ergens binnen te zitten... maar waarbinnen?





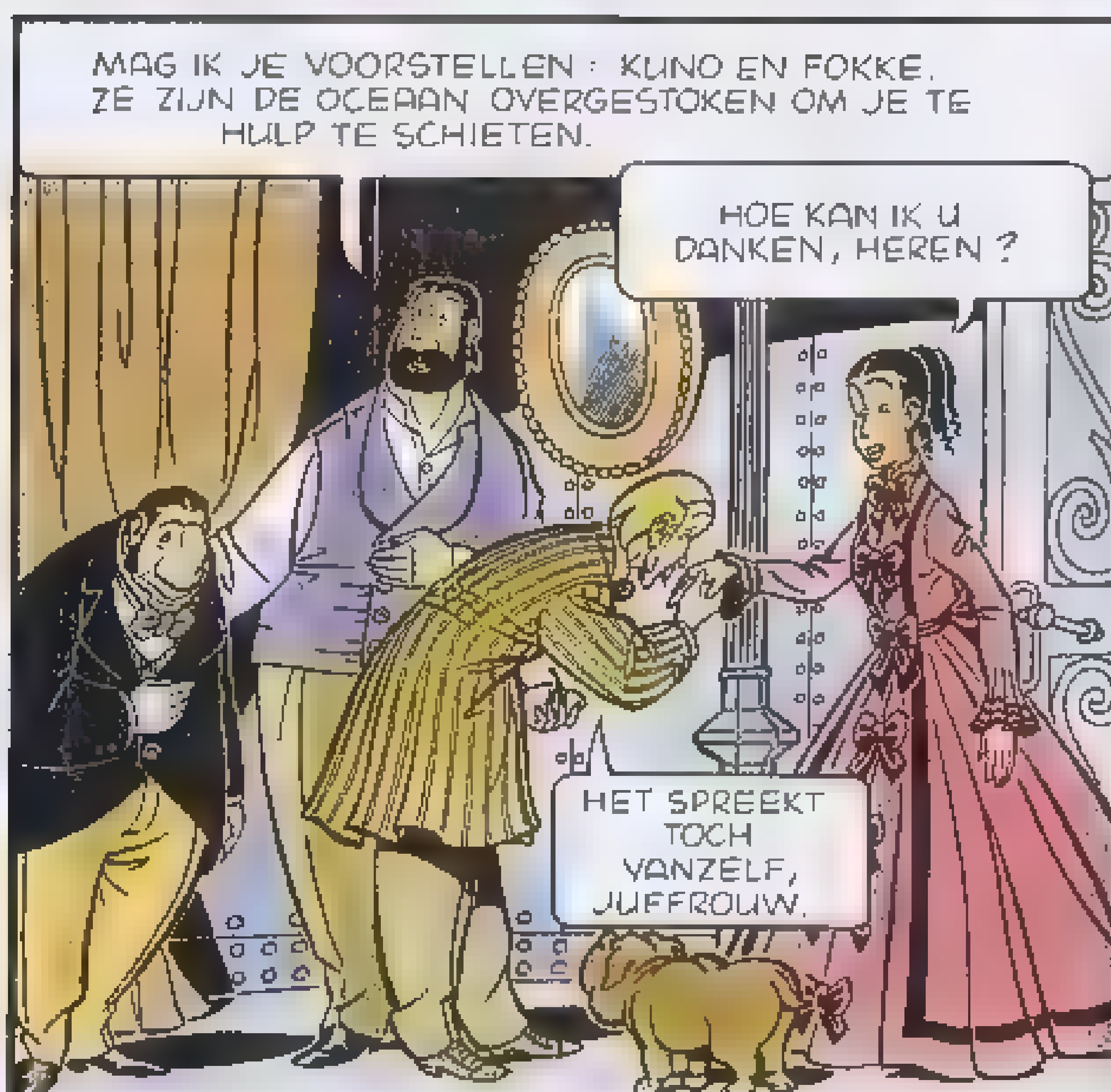








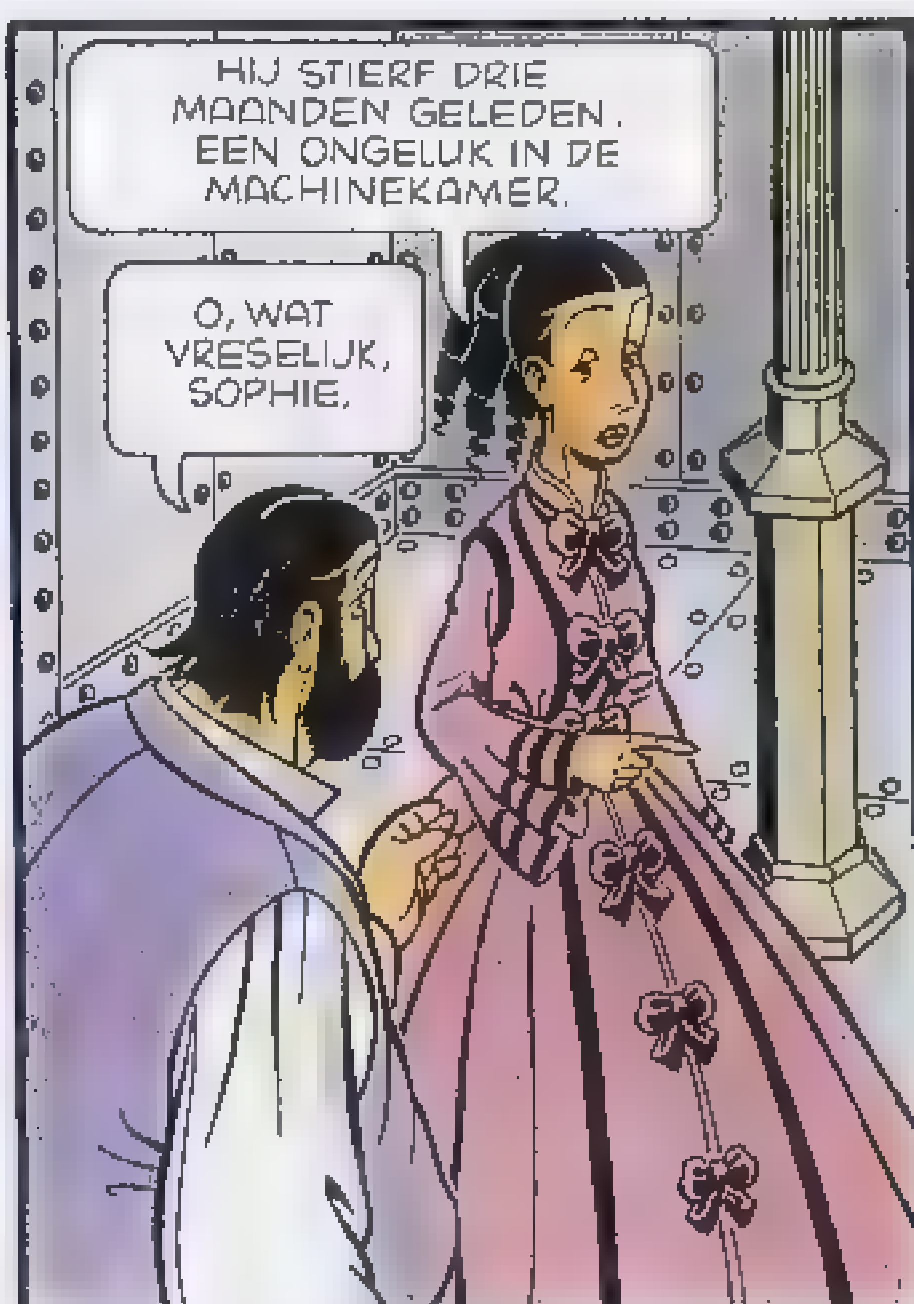






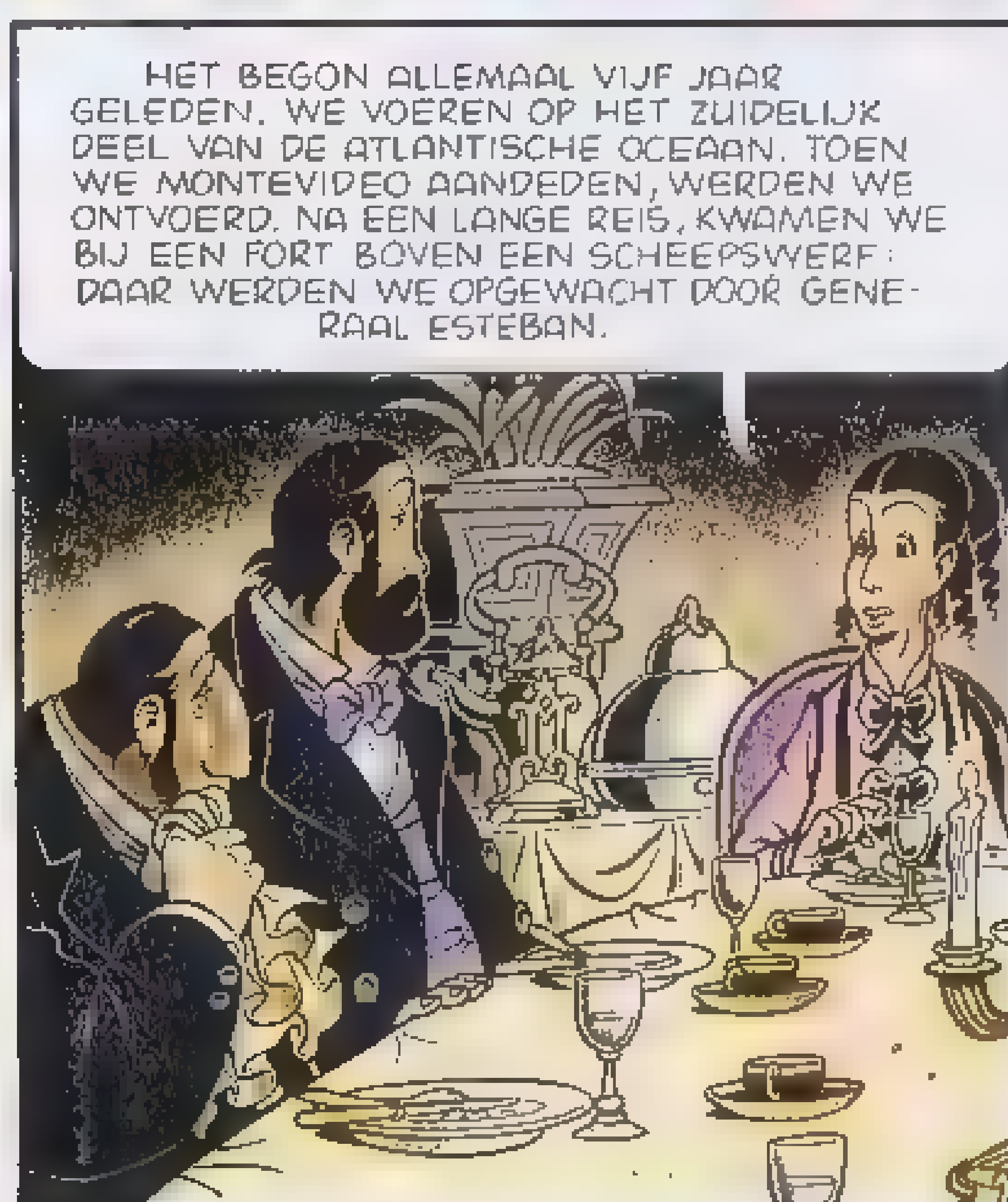
10


HIJ IS DOOD, PROFESSOR.


HIJ STIERF DRIE MAANDEN GELEDEN. EEN ONGELUK IN DE MACHINEKAMER.
O, WAT VRESELIJK, SOPHIE.


MAAR DAAR IS VEEL AAN VOORAFGEGAAN... LATEN WE EERST AAN TAFEL GAAN, U MOET ETEN NA ALLES WAT U HEBT DOORGEMAAKT. DAN VERTEL IK U ALLES.


LATER, IN DE EETKAMER...
JA, SINDS DE DOOD VAN MIJN VADER HELPEN VIGO EN CARMONA EN NOG ACHT TROUWE VRIENDEN MIJ MET DE BESTURING VAN HET SCHIP.


HET BEGON ALLEMAAL VIJF JAAR GELEDEN. WE VOEREN OP HET ZUIDELIJK DEEL VAN DE ATLANTISCHE OCEAAN. TOEN WE MONTEVIDEO AANDEDEN, WERDEN WE ONTVOERD. NA EEN LANGE REIS, KWAMEN WE BIJ EEN FORT BOVEN EEN SCHEEPSWERF: DAAR WERDEN WE OPGEWACHT DOOR GENERAAL ESTEBAN.

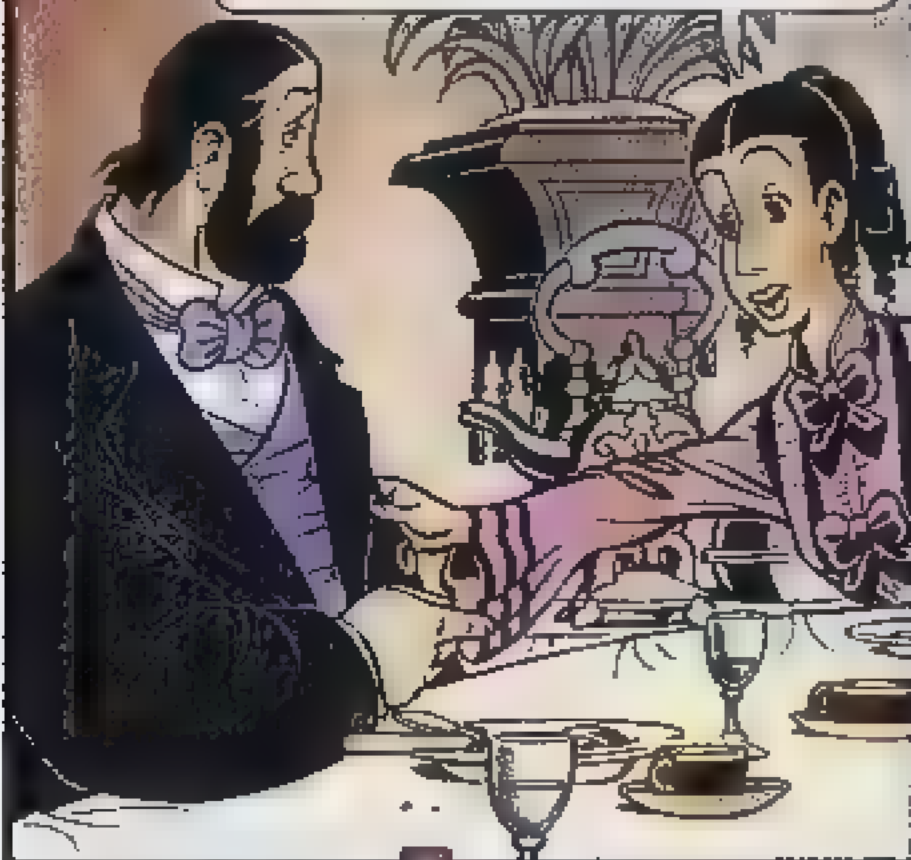

DE FAAM VAN MIJN VADER WAS HEM TER ORE GEKOMEN. HIJ WIST DAT EEN INGENIEUR ALS HIJ HET PROJECT DAT HEM VOOR OGEN STOND ZOU KUNNEN VERWEZENLIJKEN. HIJ DACHT AAN EEN VAARTUIG DAT TUSSEN DE EILANDEN KON VAREN EN WAARMEE HIJ OVER LAND KON, OM DE BOLWERKEN VAN DE OPSTANDELINGEN TE VERNIETIGEN. KORTOM: EEN SOORT AMFIBIE-FORT.

11



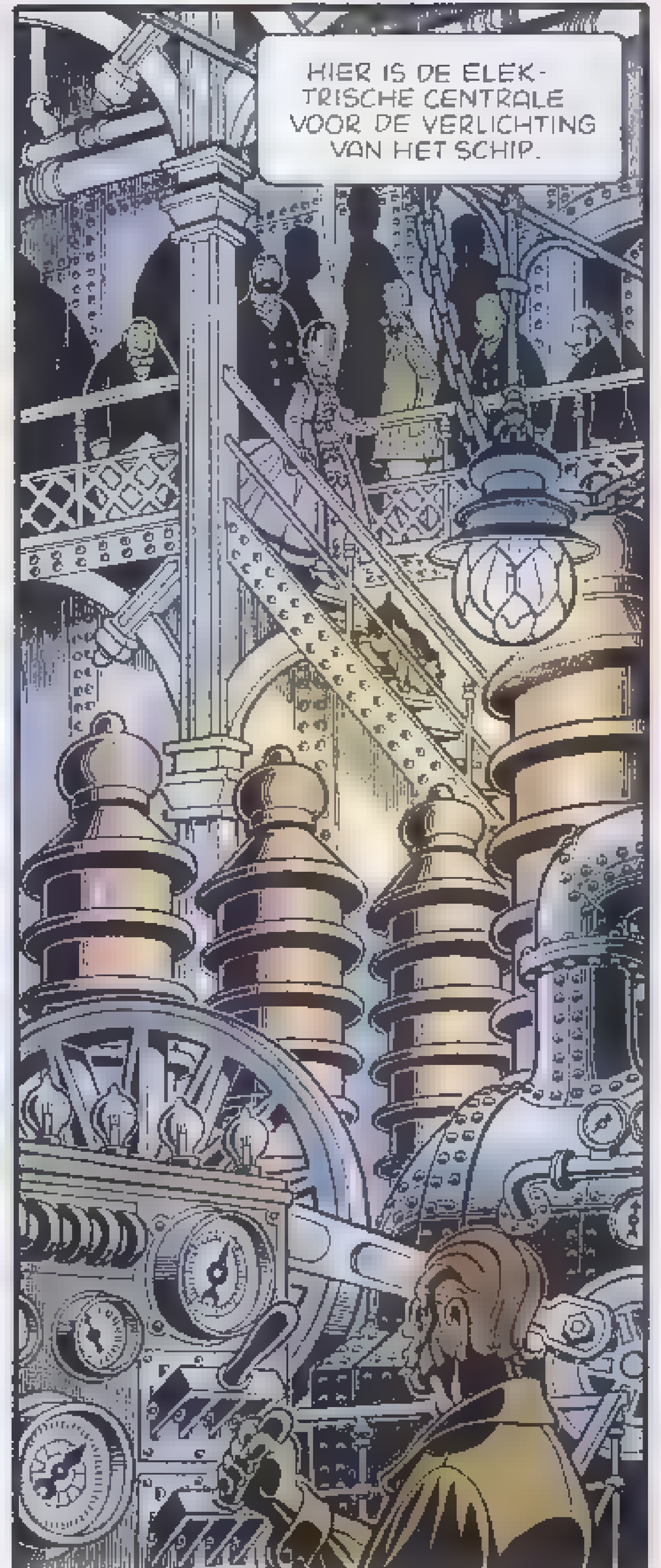






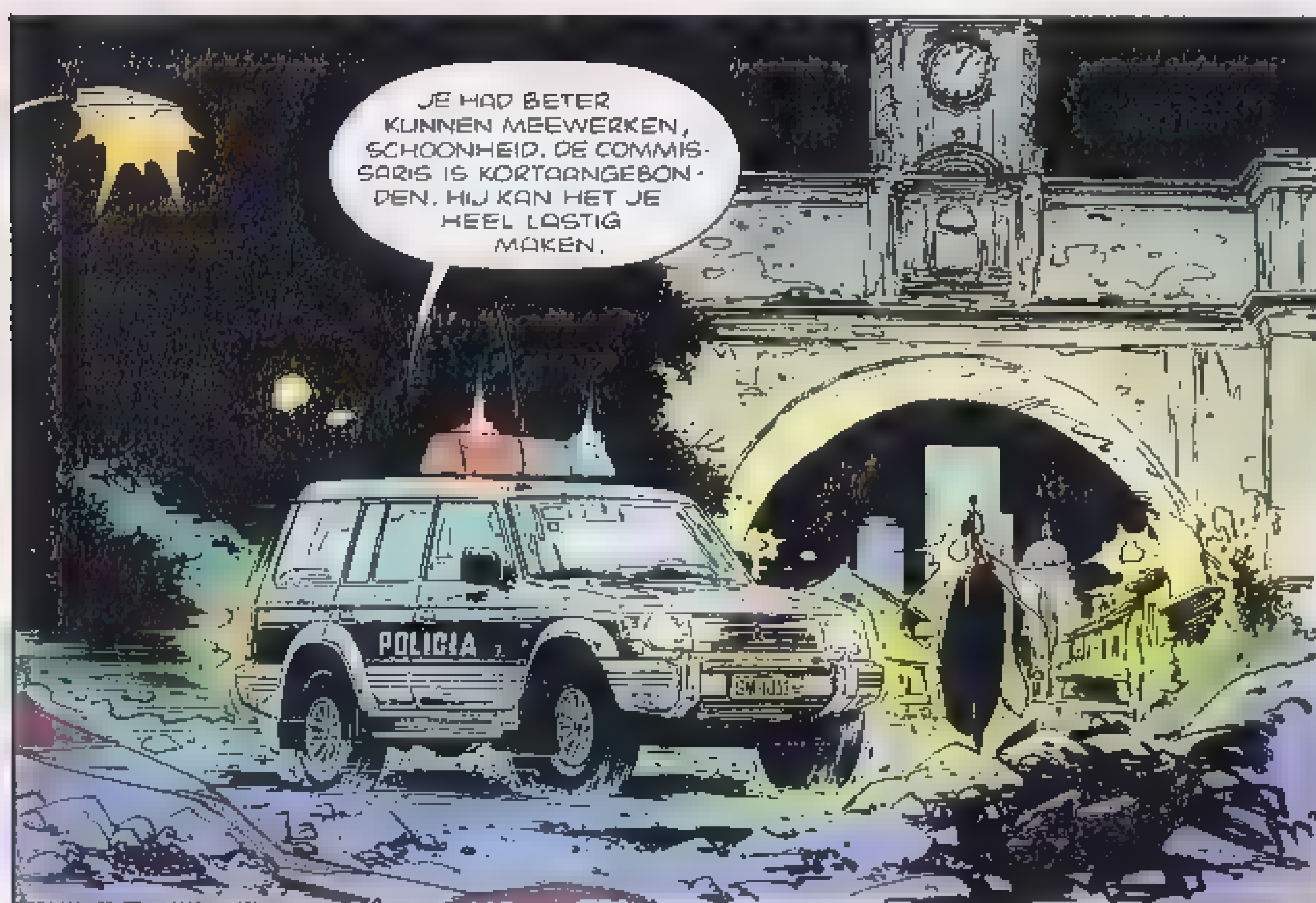






12

wordt vervolgd


JE HAD BETER KUNNEN MEEWERKEN, SCHOONHEID. DE COMMISSARIS IS KORTAANGEBONDEN. HIJ KAN HET JE HEEL LASTIG MAKEN.
POLICIA

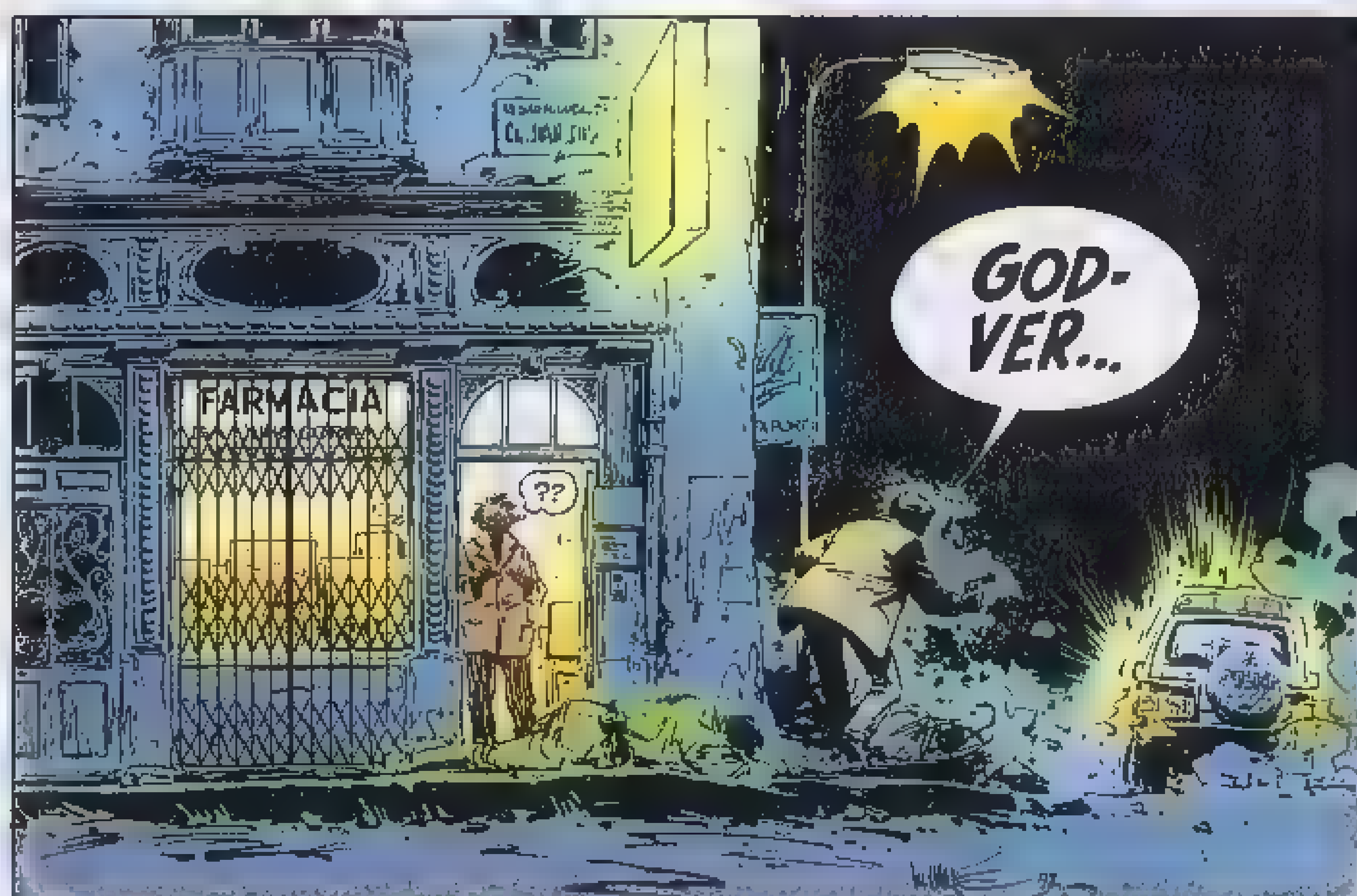

HÉ, WAT IS ER?
KRAMP IN M'N MAAG... MAAGZUUR... IK MOET EEN PIJNSTILLER HEBBEN.


DE APOTHEKEN ZIJN DICHT, SCHATTEBOUT. MORGENOCHTEND GA JE NAAR DE ZIEKENZAAL VAN DE GEVANGENIS.
NEE, IK... HET DOET ZO'N PIJN... IK HEB GELD... AMERIKAANSE DOLLARS... ALSTUBLIEFT...

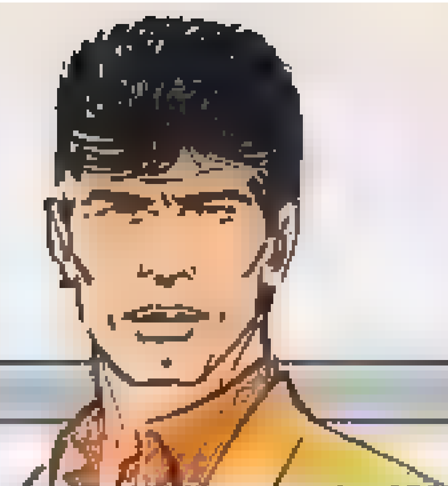

U MAG HET HOUDEN... MAAR BEZORG ME EEN PIJNSTILLER... GAUW...
MMMH... OMDAT JIJ HET BENT. STOP BIJ EEN APOTHEEK, MANUEL.


EVEN DE EIGENAAR UIT Z'N BED BELLEN... HOU D'R IN DE GATEN...
GEEN PROBLEEM, CHEF.
SM-103Z

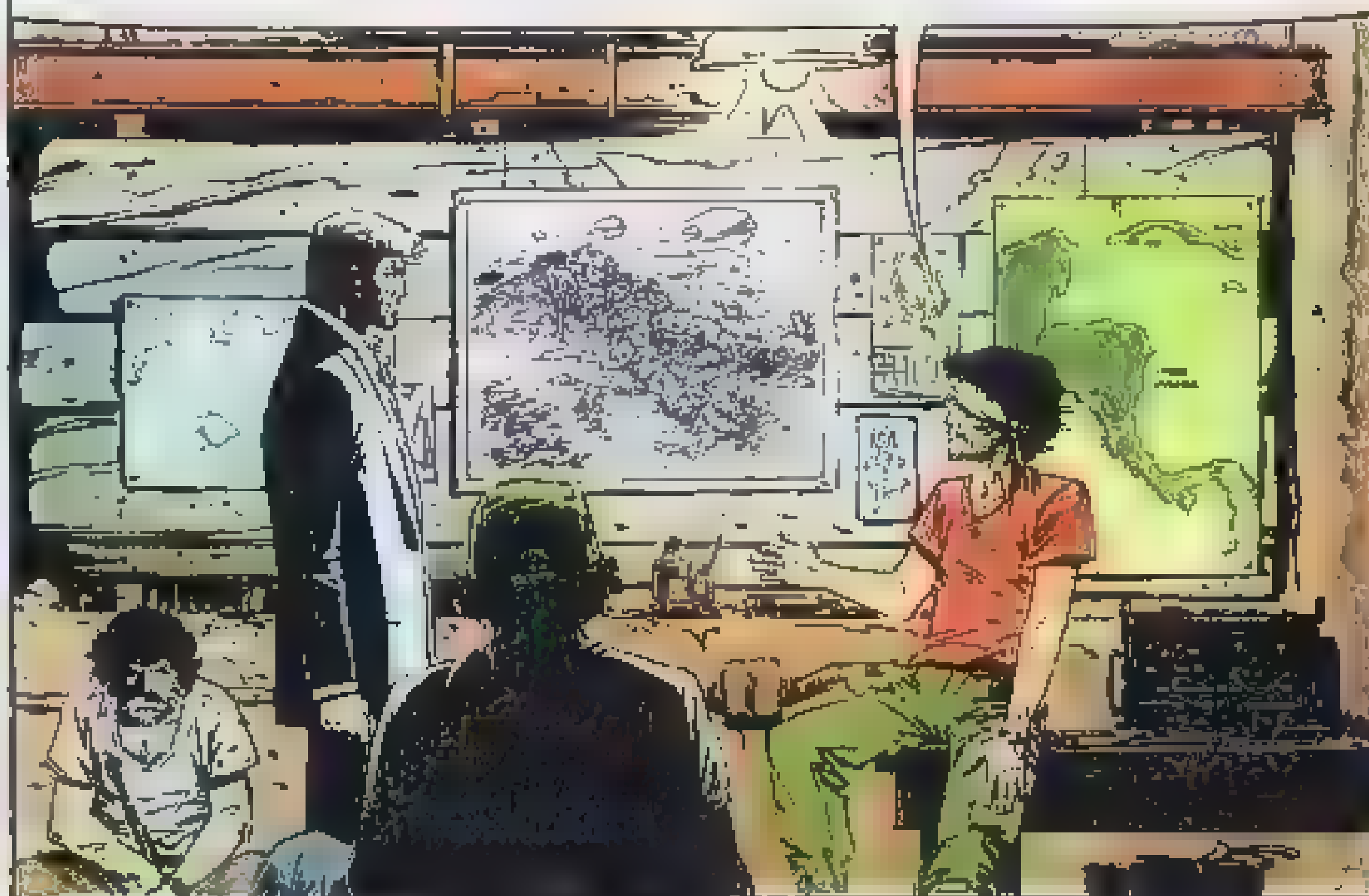

HIER, INSPECTEUR. TWEE MAAL DAAGS EEN TABLET EN...
WWRRR
?!?


FARMACIA
??
GOD-VER...

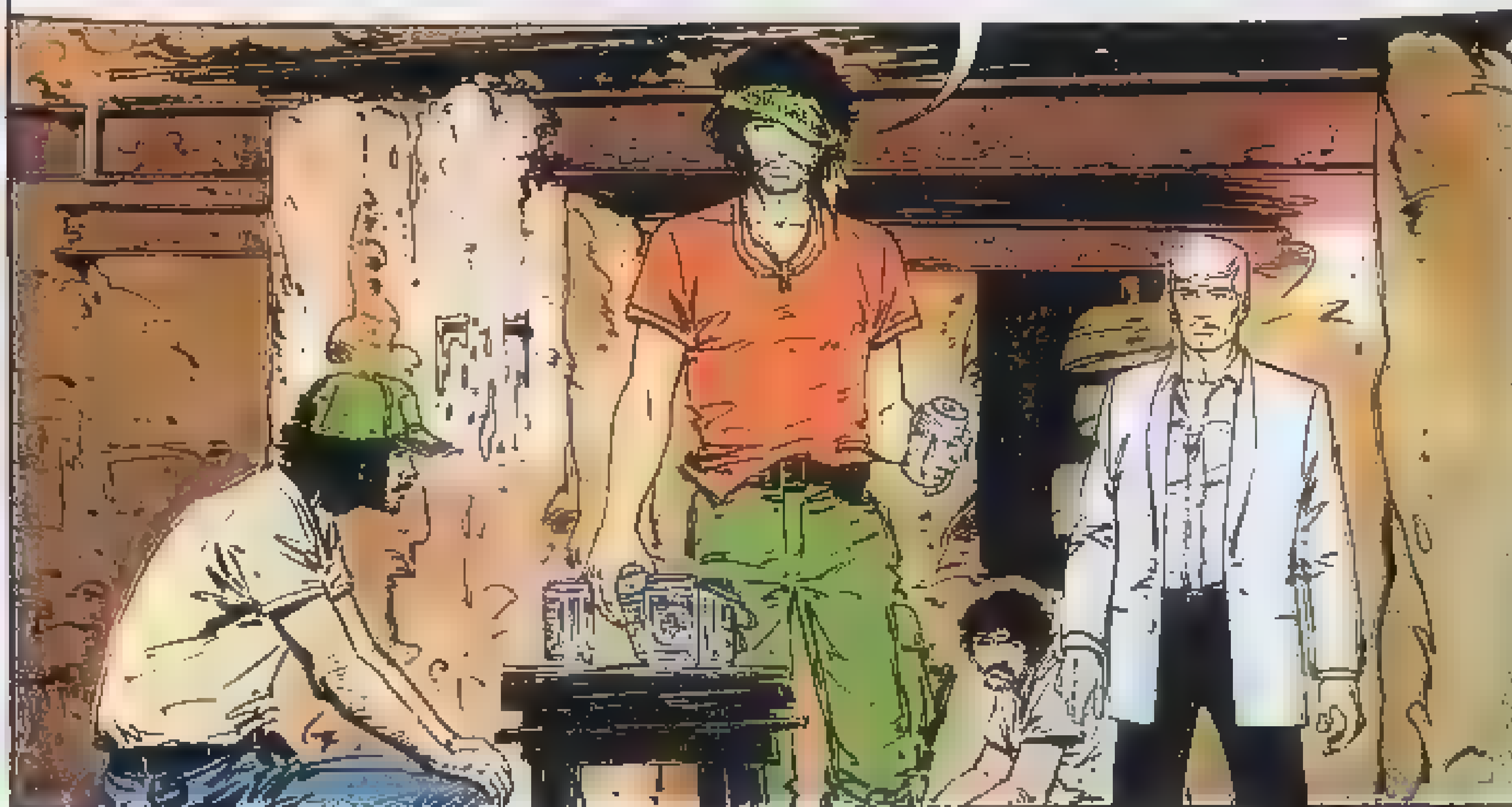
SAMENVATTING: Angel komt net op tijd om de pseudo Meredith uit de moeilijkheden te halen! Omdat hij bang was door Felicity herkend te worden, probeerde hij de receptie ■ verlaten, maar hij slaagde er niet in kapitein Garcia van zich af te schudden...





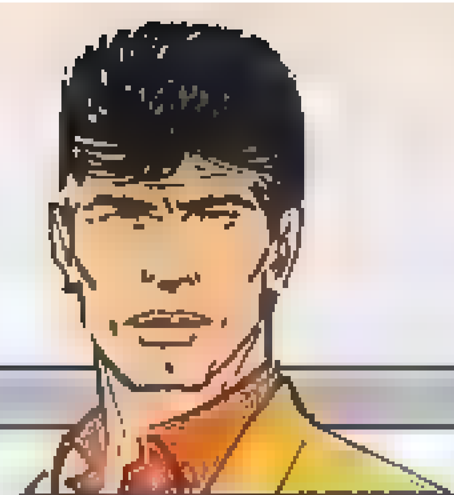












IK OOK. HET IS NIET DE EERSTE KEER DAT ZE ME DE IDENTITEIT VAN EEN DODE WILLEN GEVEN, MAAR DIT GAAT ME WEL EEN BEETJE TE VER. MIJN MOEDER WAS EEN IERSE, MAAR IK BEN GEBOREN IN DE VERENIGDE STATEN. EN WAT DEED IK OP DIE CUBAANSE GUERRILLASCHOOL?

DAT VRAAG IK AAN JOU...

ZEG ME EERST WIE JE OVER MIJ HEEFT VERTELD.

IK HEB UITSTEKENDE CONTACTEN IN WASHINGTON. MAAR MISSCHIEN ZIJN ZE GEBRUIKT VOOR EEN GERAFFINEERDE INFILTRATIE-OPERATIE. OM EERLIJK TE ZIJN, AMIGO, DAT VERHAAL OVER GEHEUGENVERLIES EN PLASTISCHE CHIRURGIE VIND IK NOGAL VERGEZOCHT.

TWEE MOGELIJKHEDEN. OF JE BENT EL CASCADOR EN DAN ZOU IK WEL EENS WILLEN WETEN HOE JE AAN DE BEULEN VAN ORTIZ BENT ONTSNAPT TERWIJL ZIJ FOTO'S VAN JOUW LIJK DE WERELD RONDSTUURDEN...

...OF, EN DAT IS HEEL WAT WAARSCHIJNLIJKER, GAAT HET OM EEN POGING MIJN GUERRILLA TE INFILTREREN OM ZO DE VIJAND TE INFORMEREN OVER ONZE PLANNEN EN ONZE GEHEIME BASES.

HOE DAN OOK, IN MIJN OGEN BEN JE VERDACHT, JASON MACLANE. EN BIJ ONS LEEFT EEN VERDACHTE NIET ERG LANG. WAT KUN JE TER VERDEDIGING AANVOEREN?

NIETS.

IK BEN ECHT M'N GEHEUGEN KWIJT. MAAR ER IS TENMINSTE ÉÉN PERSOON DIE JOUW VRAAG KAN BEANTWOORDEN...

ZIJ.

30

wordt vervolgd

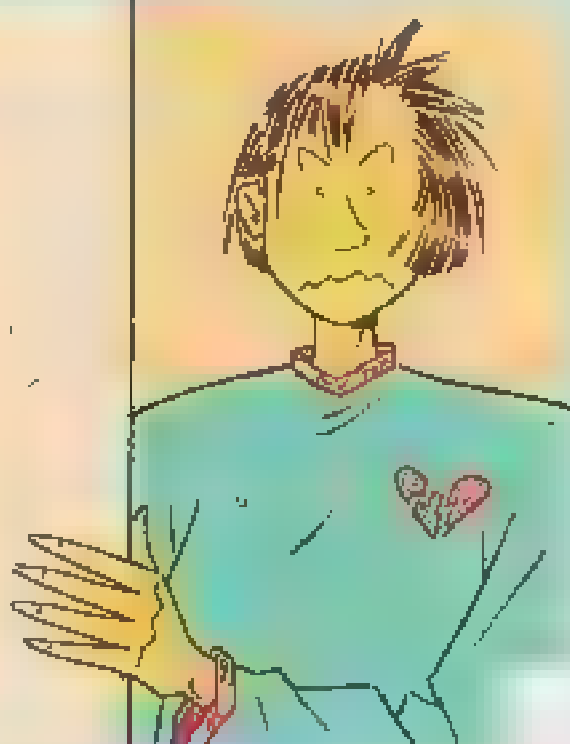
MADILA

Octavia

door Chantal De Spiegeleer
Album nr.3





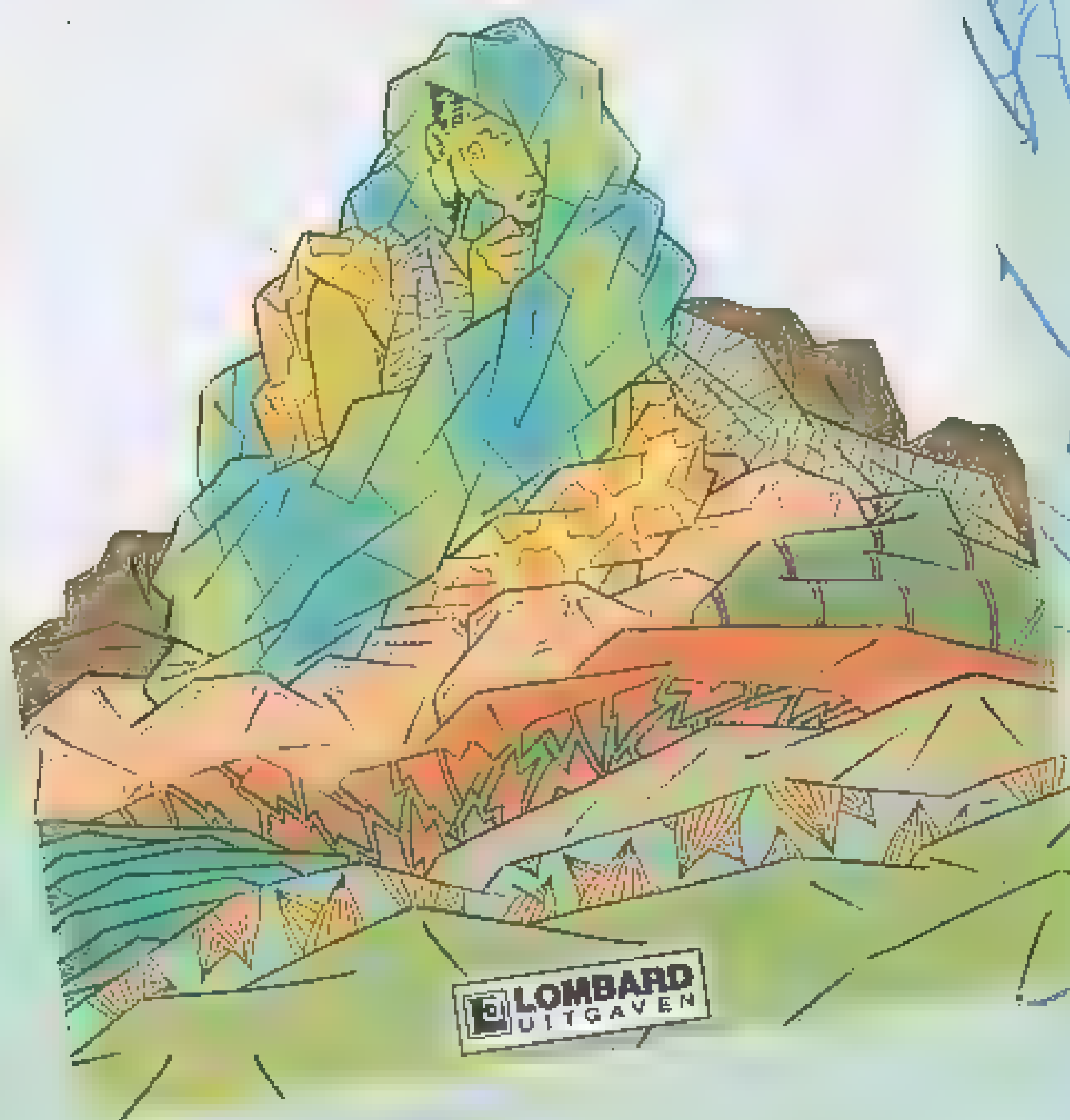






Octavia is een beroemde mode-onderwerpster in Madila, de badstad van de cinema en de mode.
Ze heeft een opdracht om kostums te ontwerpen voor de produktie van een nieuwe film.
De confrontatie met het filmverhaal en de auteur roept bij haar herrineringen op en brengt haar in de war.
Een heel mooi album, geschreven en getekend in de «Klare lijn» stijl door Chantal De Spiegeleer.

Gekartonneerd album
48 pagina's kleur
Formaat: 22 x29,5 cm
Prijs: 350 BF/19,95 FL

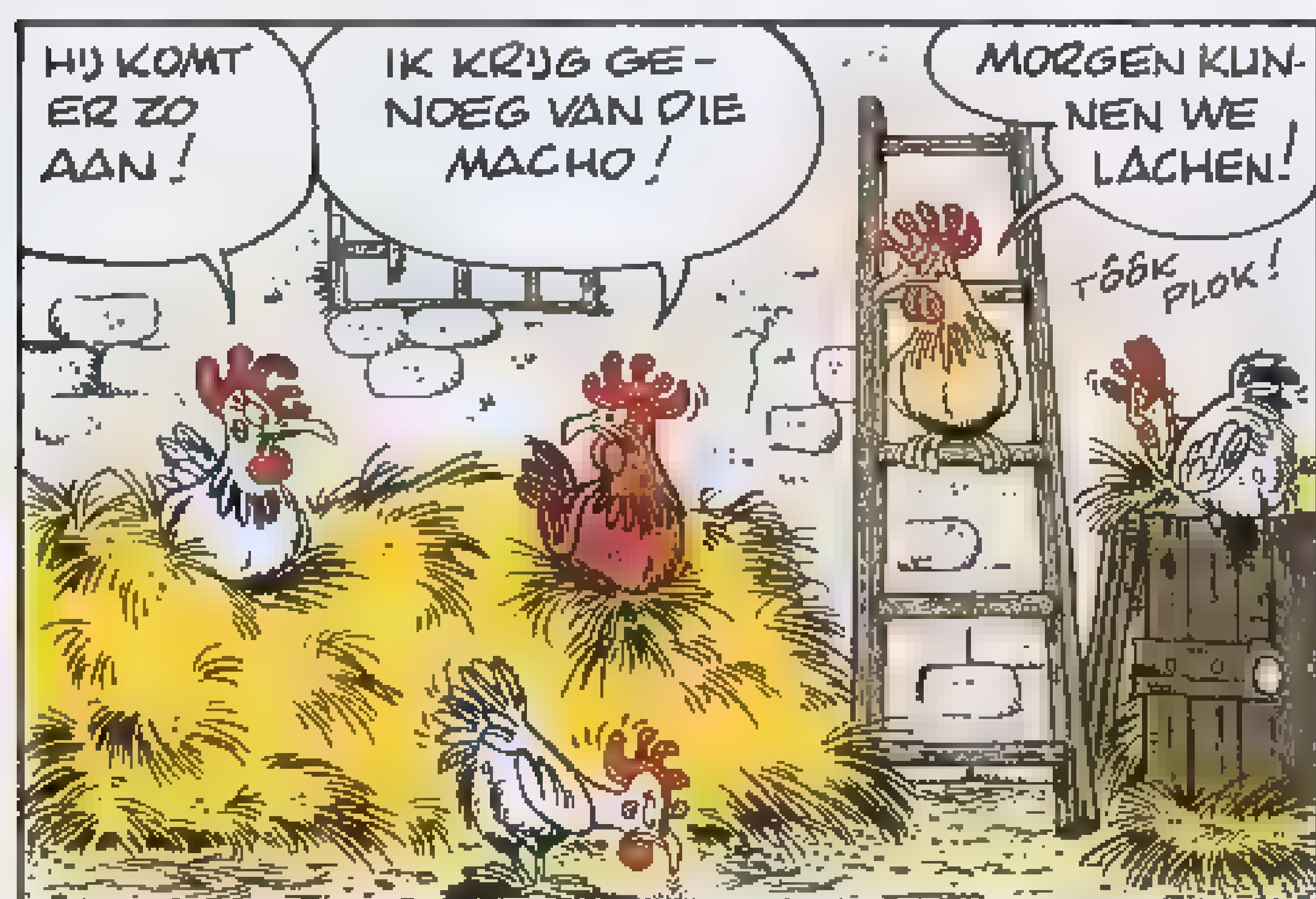


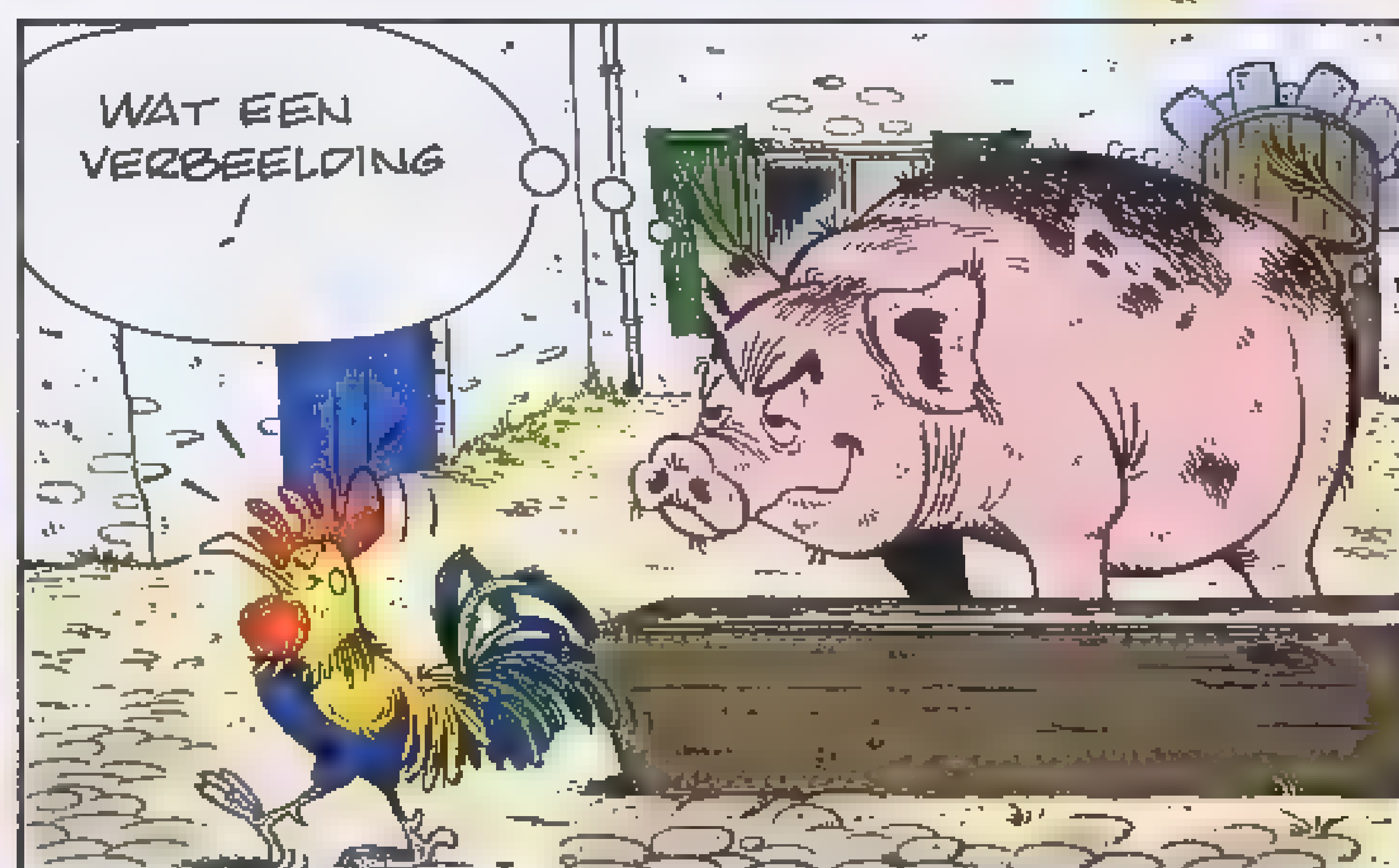


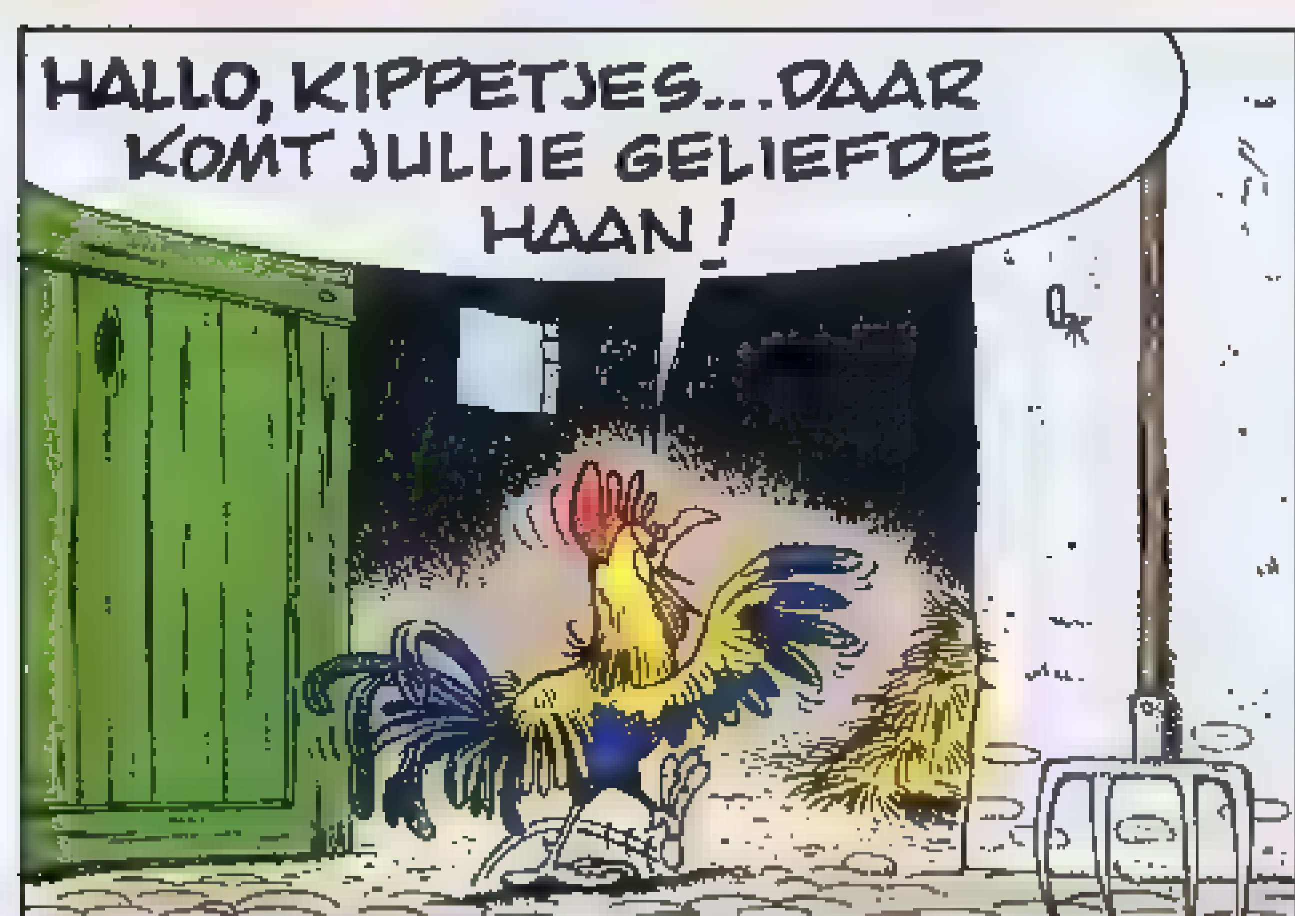


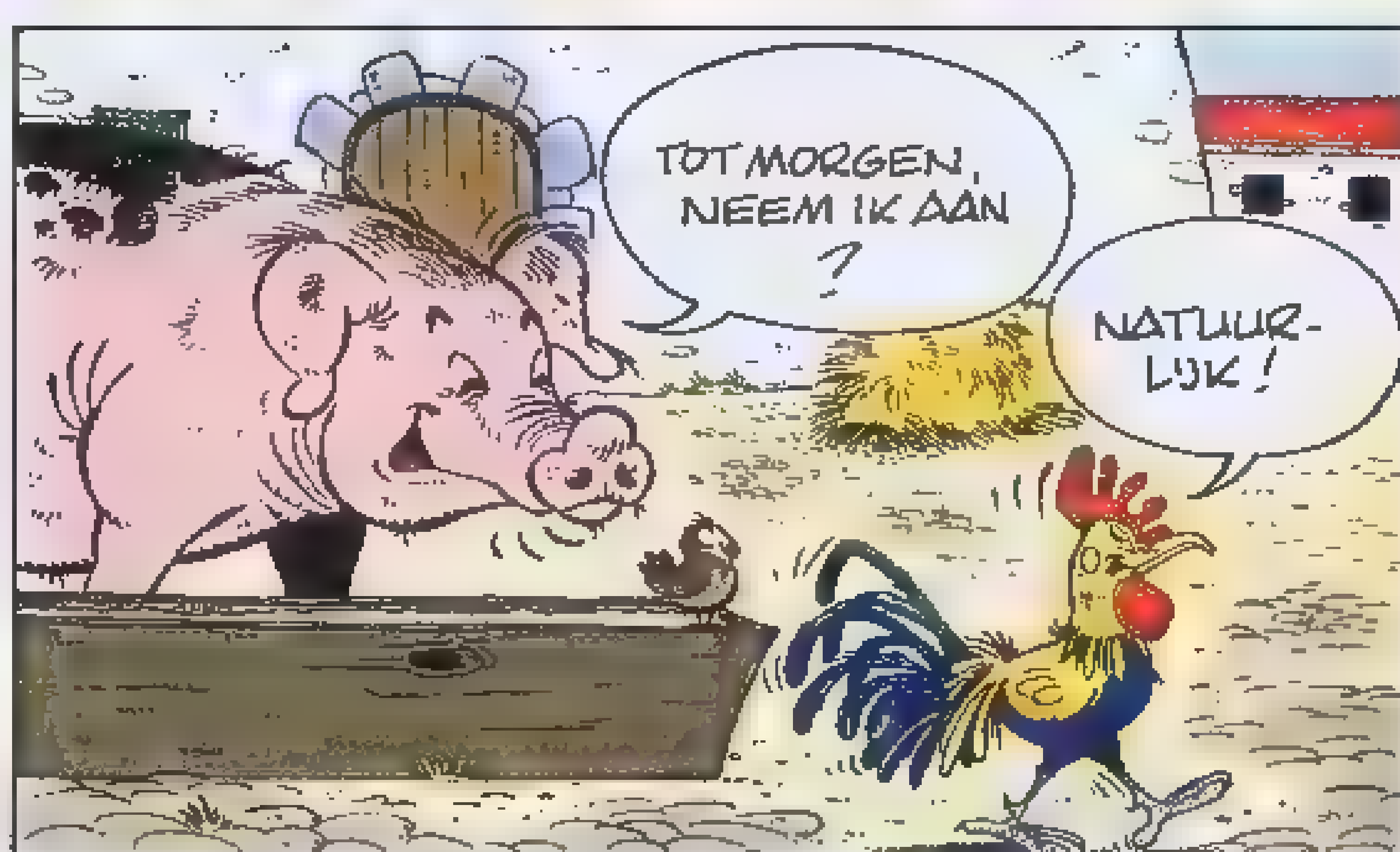
Dale
Heuvel

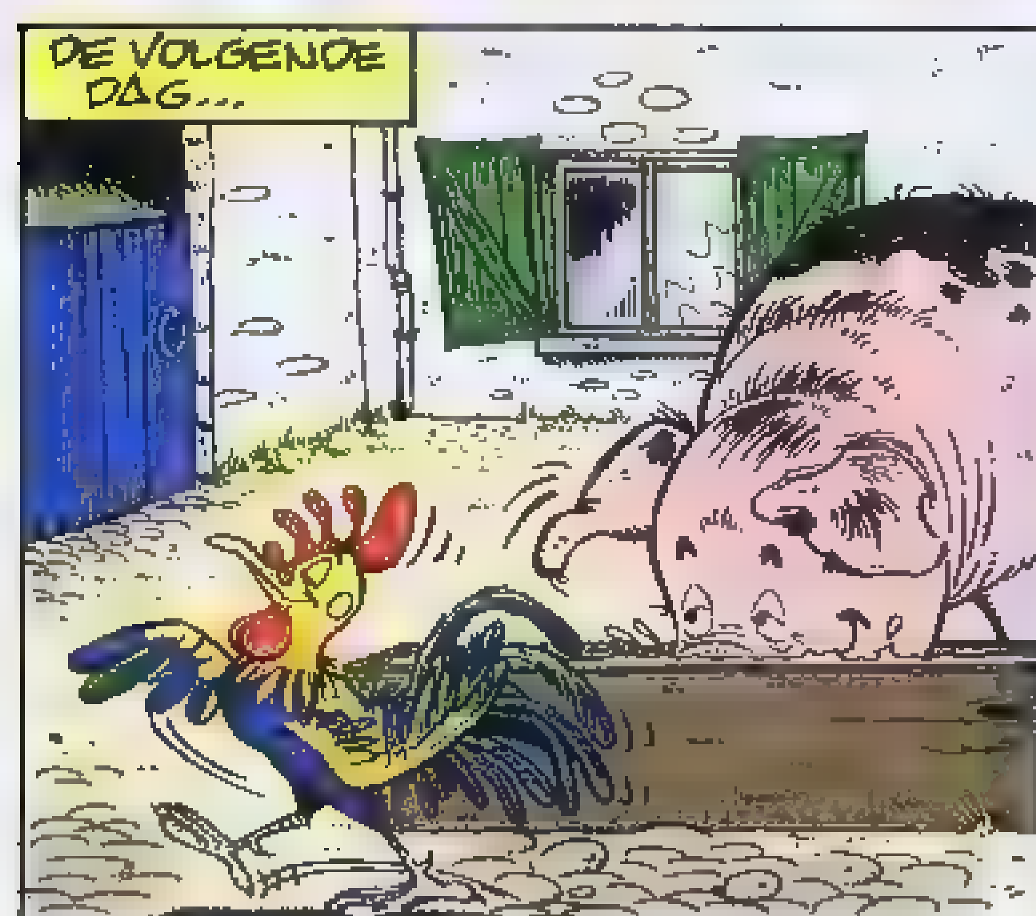
BEESTENBOEL



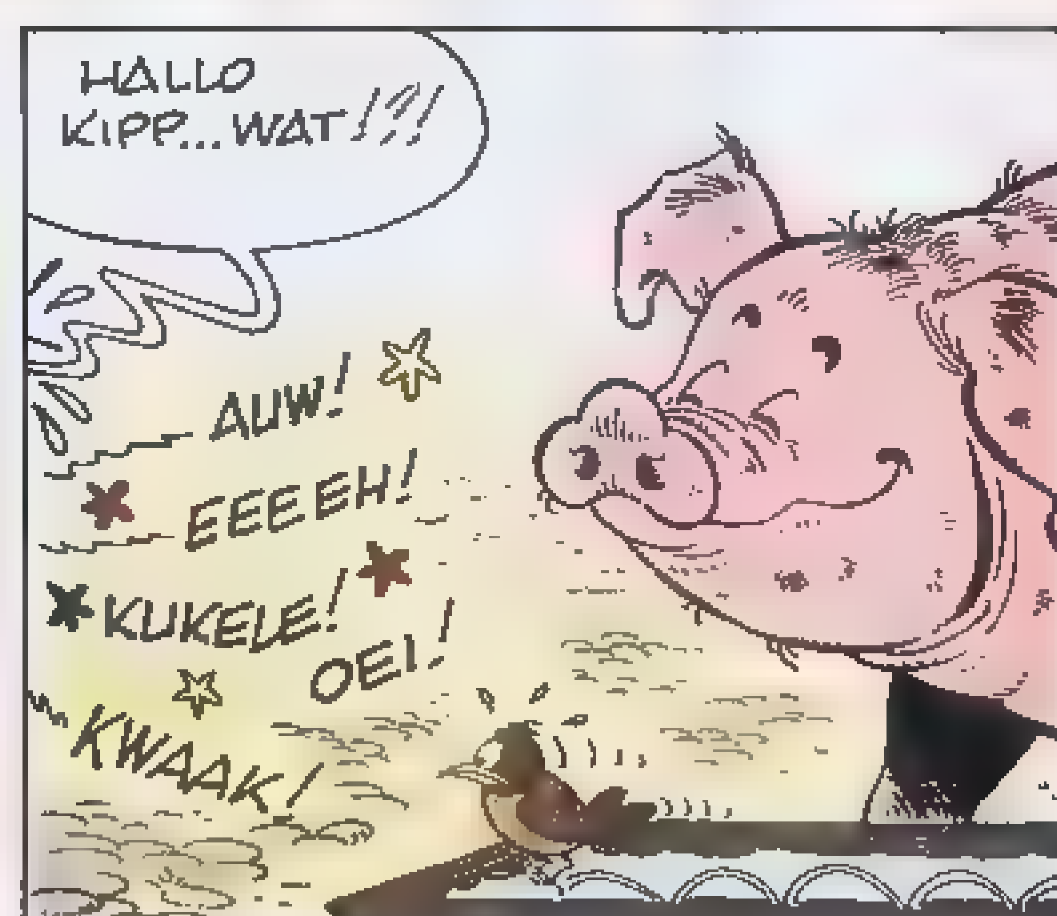


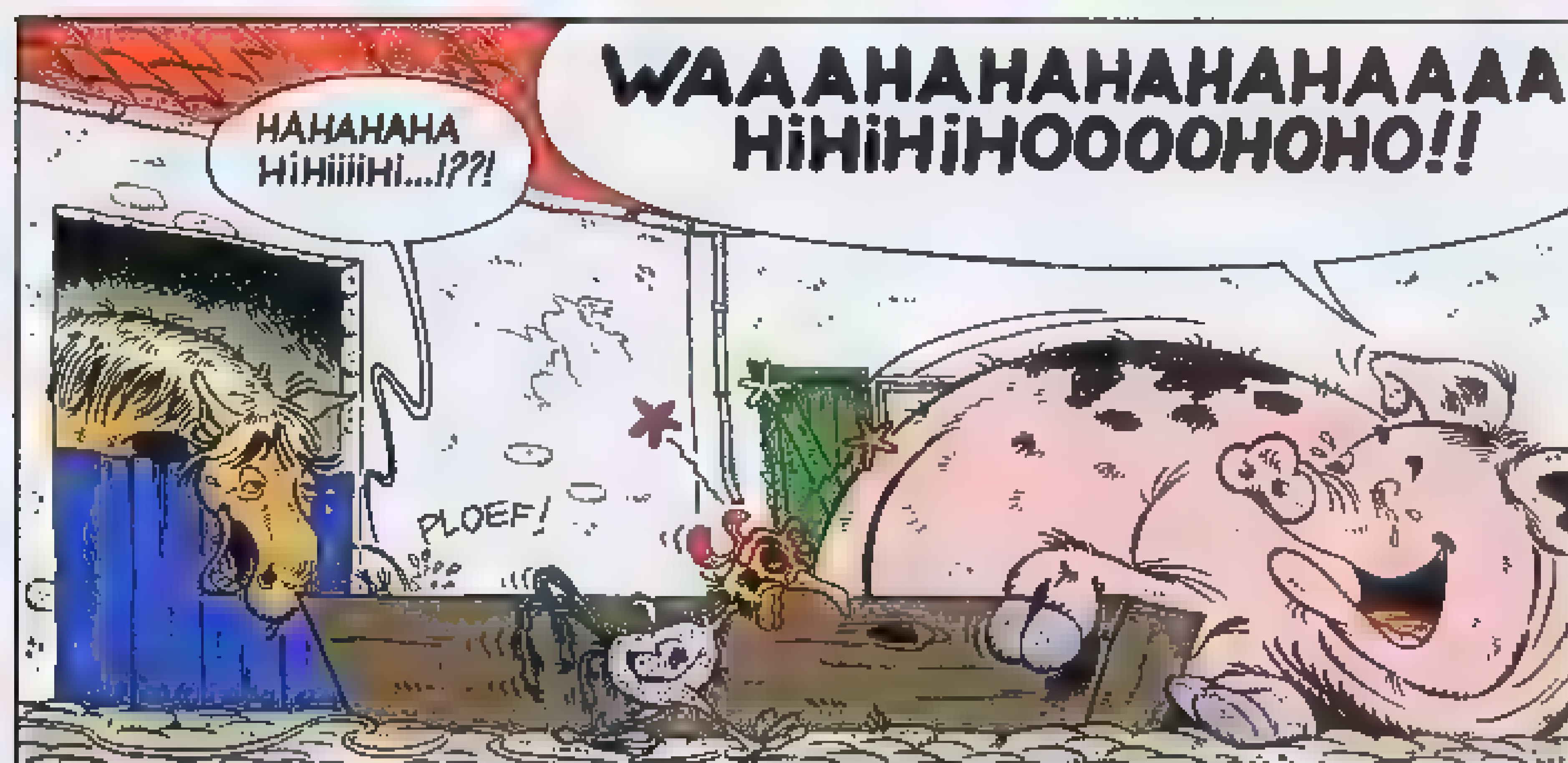














30.

Dale 91

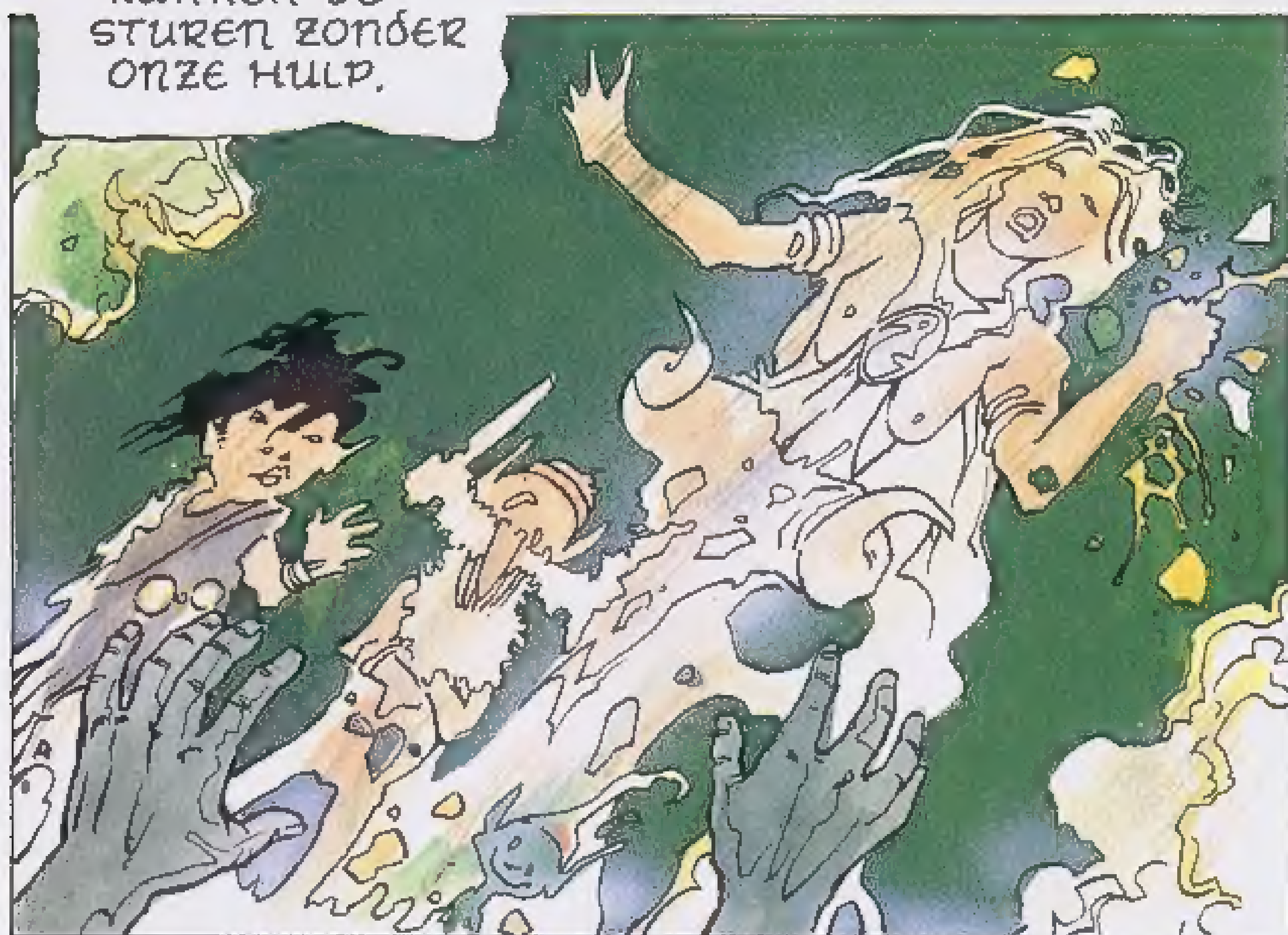
SAMENVATTING: Kynan is er in geslaagd het kosmische ei aan de godin terug te geven en hij mag dus de ketel naar de mensen terugbrengen... Gesteund door de Opperkoning zal hij het volk beschermen en zorgen voor overvloed...

H.J. Reculé
J.-L. Sala
J.-L. Sala

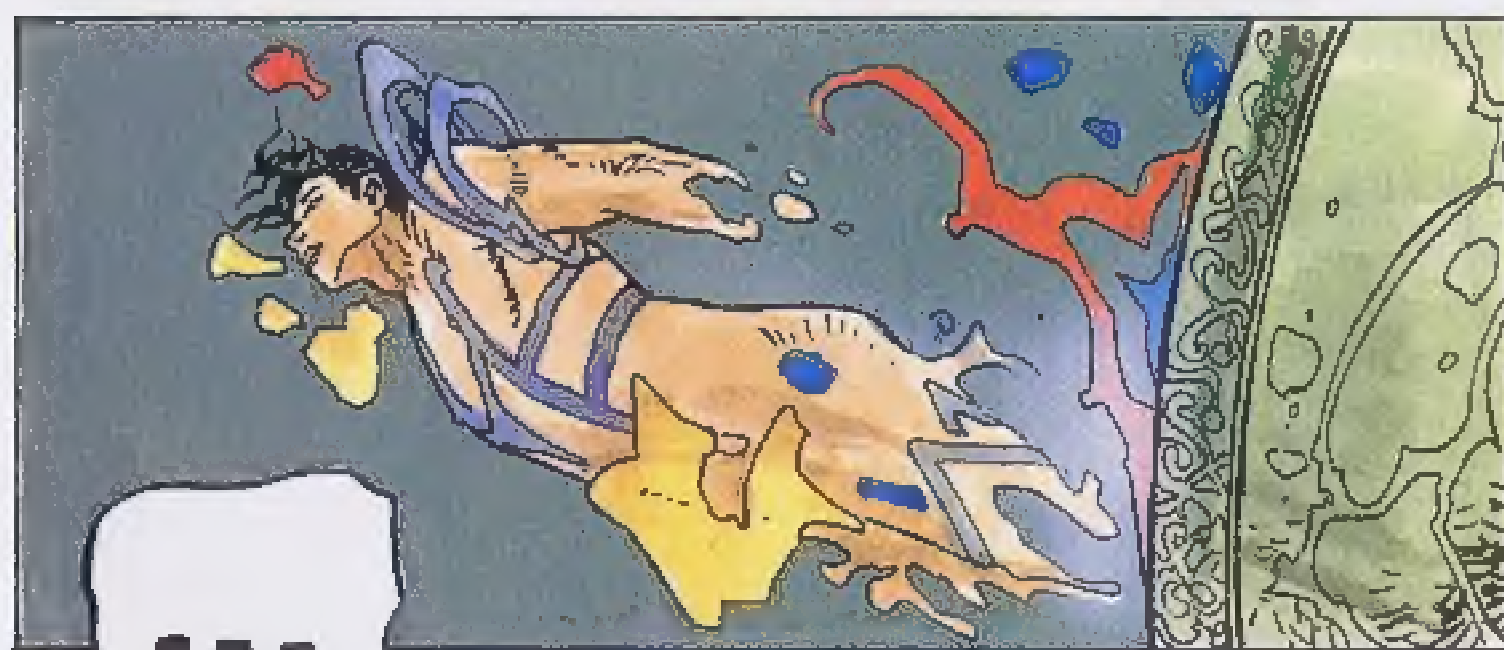
ARMOR



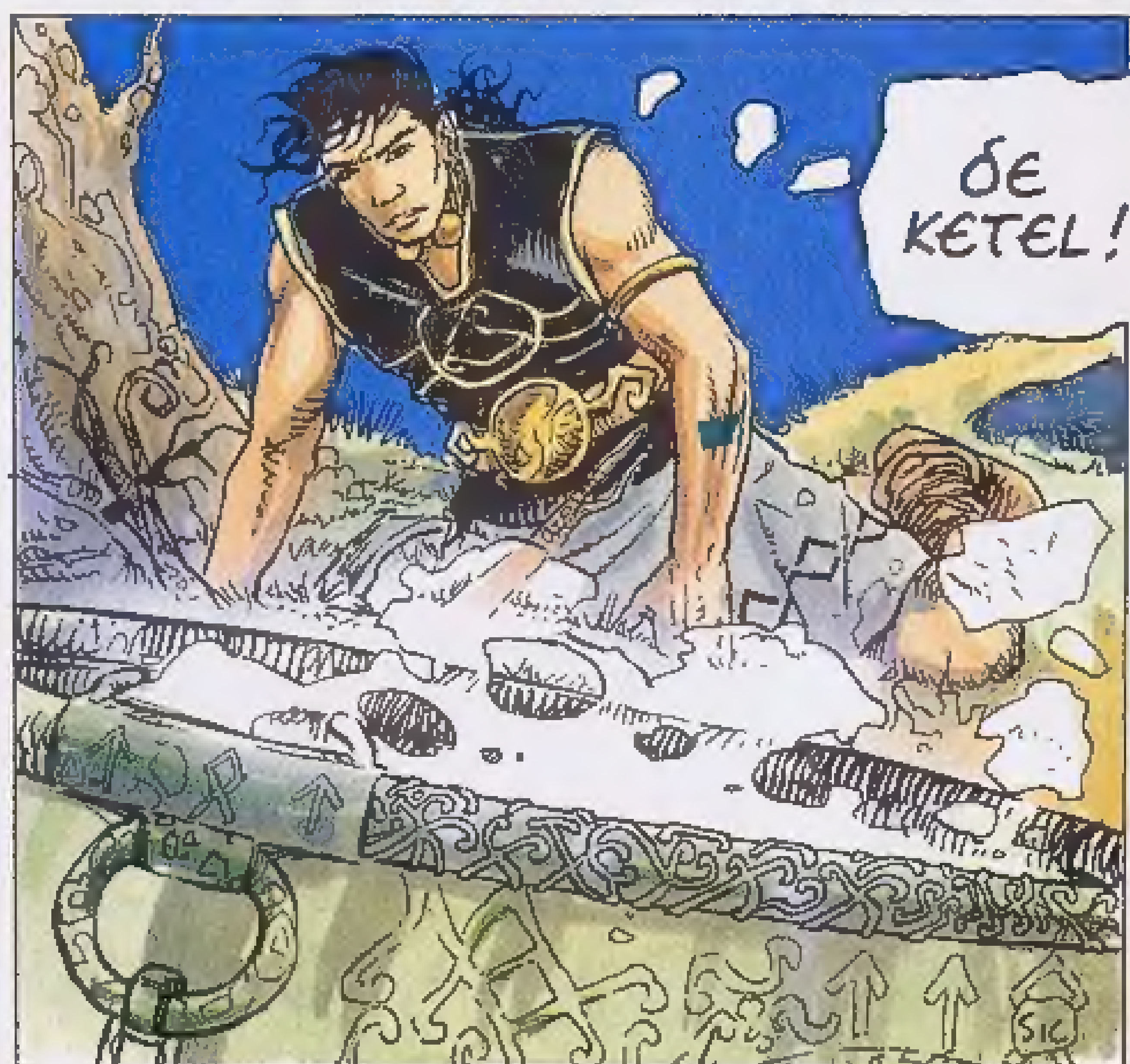












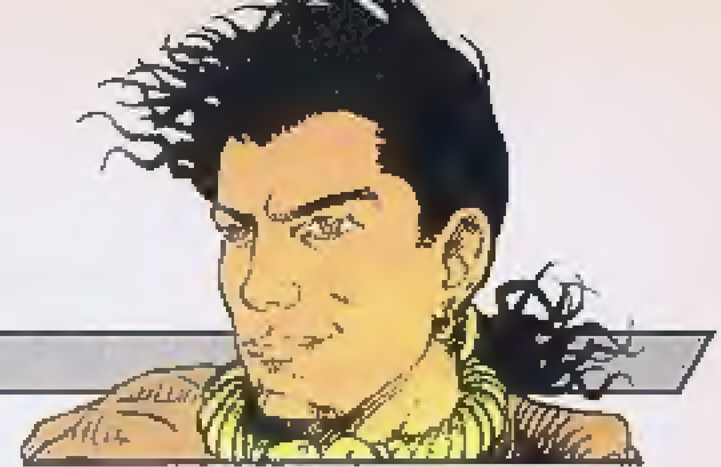
SINDS DE KOMST VAN DE KETEL GING HET KLEIN BRITTANNIË GOED; KYNAN, DIE ZIJN VOLK DE KRACHTEN VAN DE KETEL HAD GESCHONKEN WAS GELIEFD BIJ IEDEREEN...

... IN DE VERGADERINGEN NAM HIJ, TEGEN DE KELTISCHE TRADITIE IN...

... HET WOORD VÓÓR ZIJN DRUIDE.

TOCH VERVEELDE DE KONING ZICH; HIJ VREESDE HET NOOIT TE ZULLEN MEEMAKEN DAT HIJ MET HET WAPEN IN DE HAND ZOU STERVEN, ZOALS...

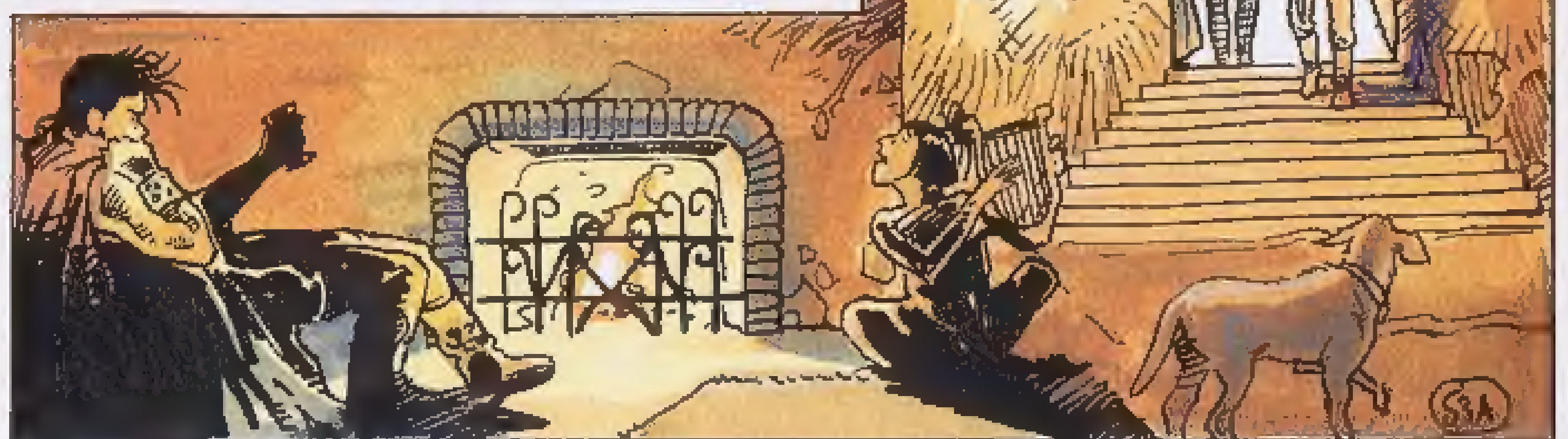
... HET EEN KELTISCHE HELD BETAAMT. HET NIETSDOEN KNAAGDE AAN HEM ALS EEN VERDERFELIJKE ZIEKTE...















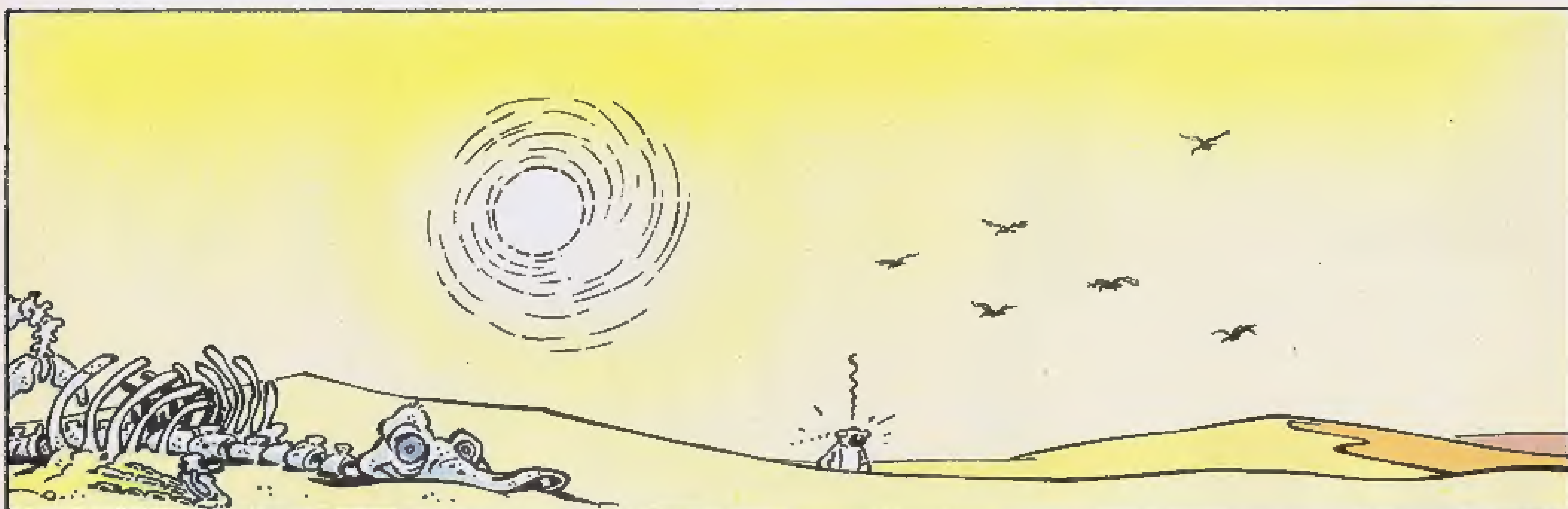


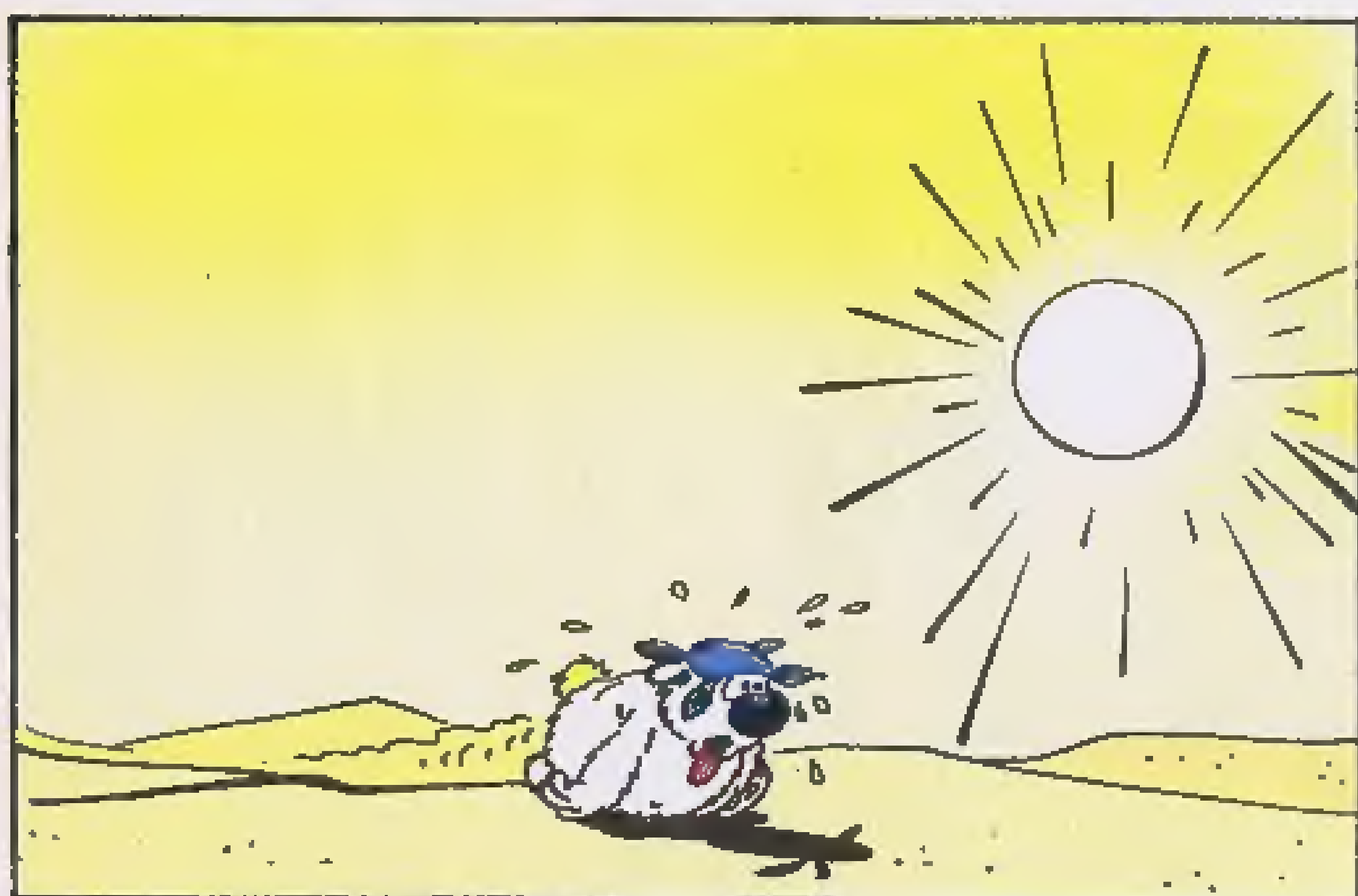
wordt vervolgd

Dupa

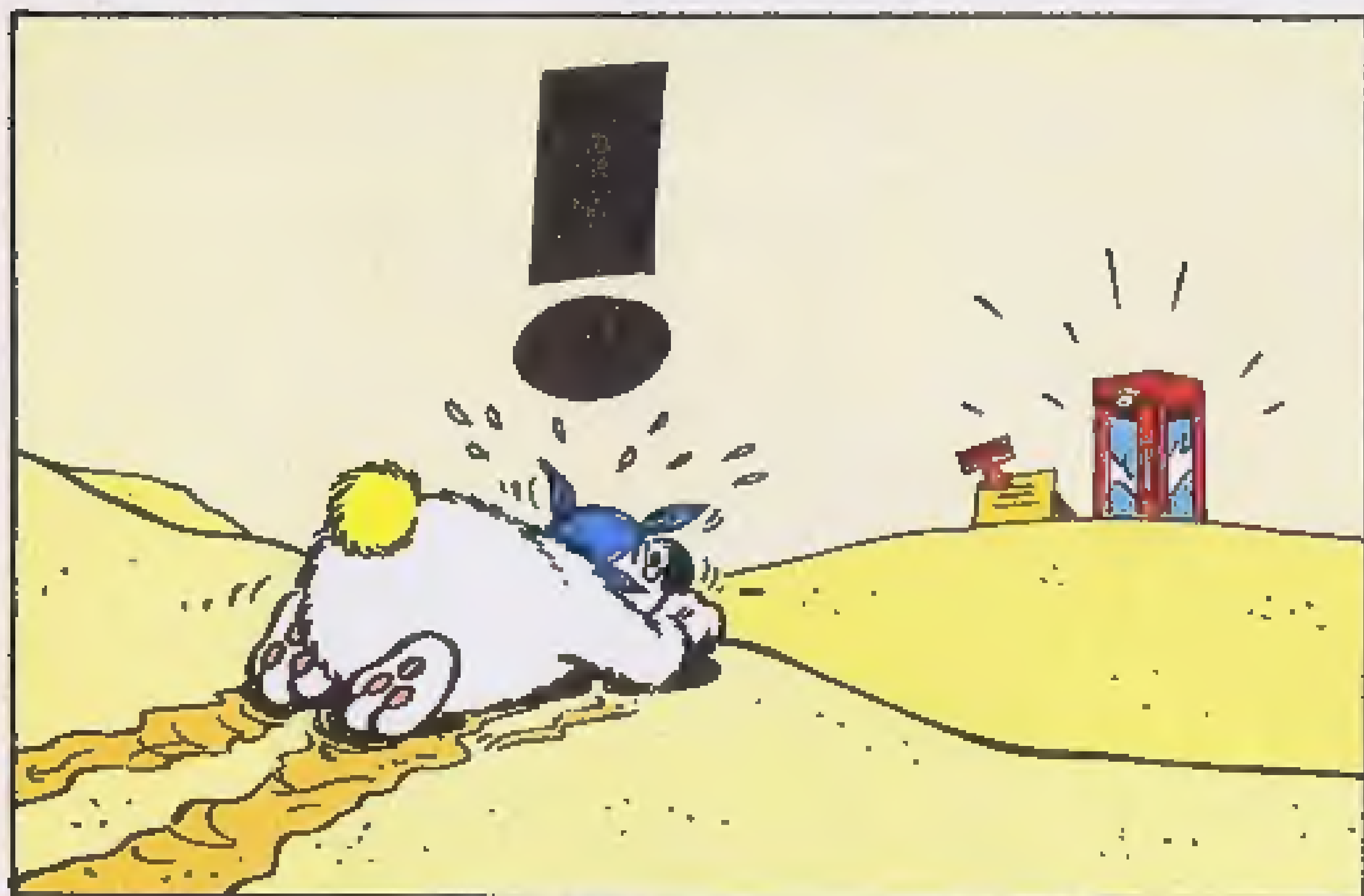
DOMMEL

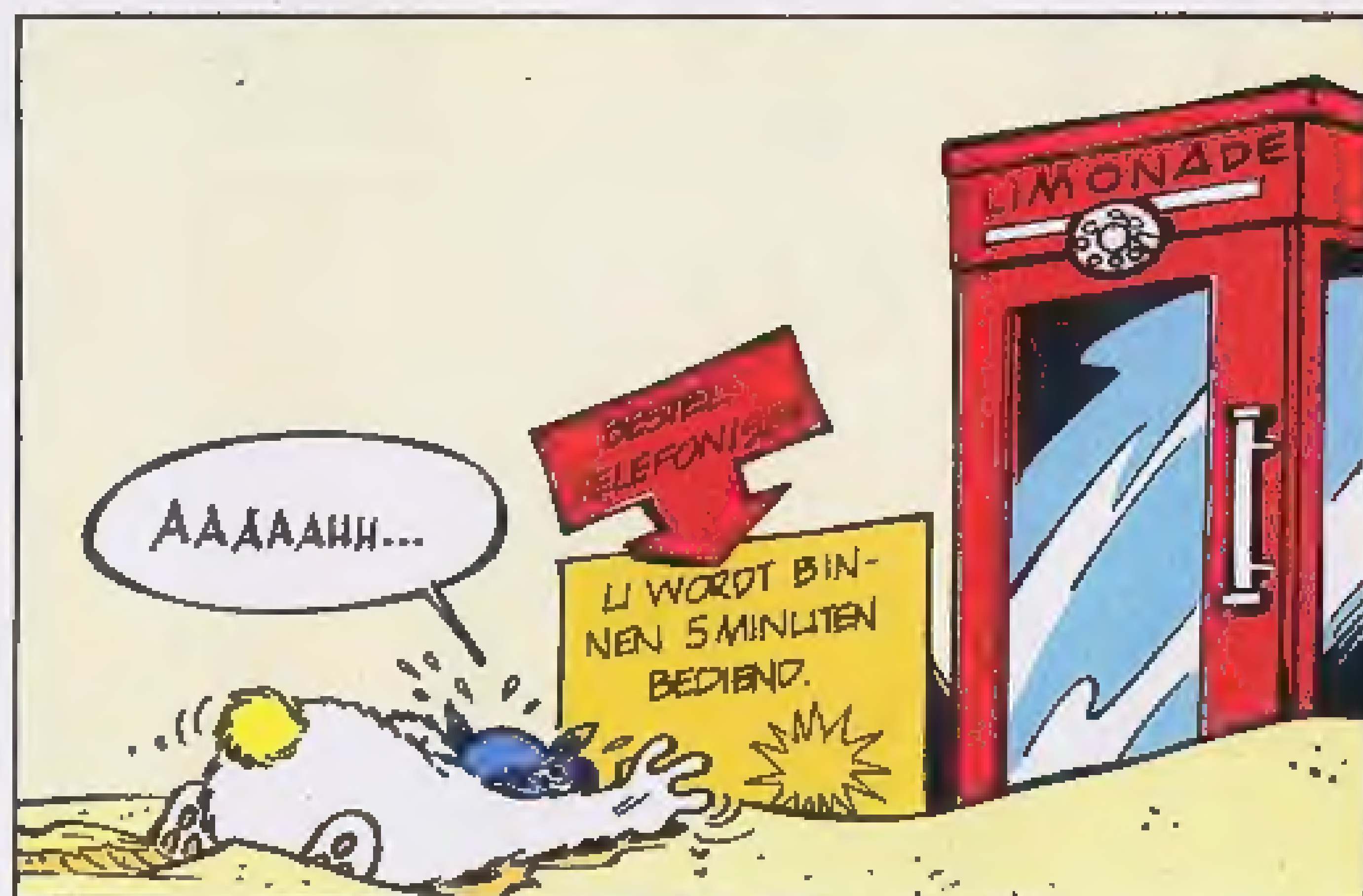


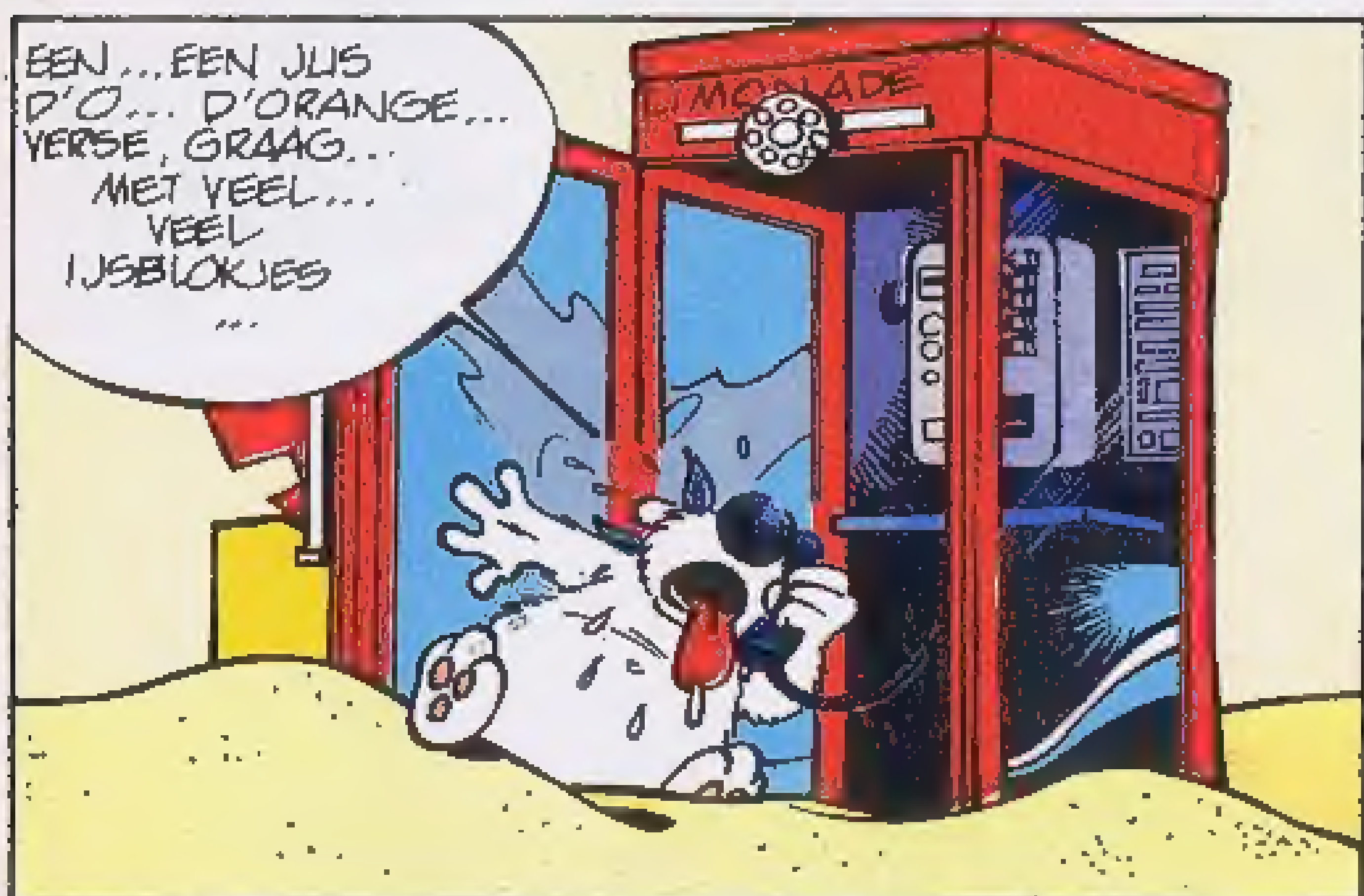





IK BEN UITGEDROOGD!




LIMONADE
AAAAAHH...
U WORDT BINNEN 5 MINUTEN BEDIEND.


LIMONADE
EEN... EEN JUS D'O... D'ORANGE... VERSE, GRAAG... MET VEEL... VEEL IJSBLOKJES ...


... WEGENS EEN VERBOUWING IS DE BAR TIJDELIJK GESLOTEN... WEGENS EEN VERBOUWING IS DE BAR TIJDELIJK GESLOTEN... WEGENS EEN VERBOUWING IS DE BAR TIJDELIJK GESLOTEN... TUUTUUT...
G.